

摘藻堂四庫全書薈要

集部

欽定四庫全書薈要

集部

遵巖集卷九



欽定四庫全書薈要卷一萬七千六十六

集部

遵巖集卷九

明 王慎中 撰

記

明倫堂記



堯舜在上設五品之教振民於飽煖之餘而免於禽獸之患三代循是以建學為之立其官師作其宮室辯其時物勅其條法甚修而綦隆而孟軻氏獨知其指曰所以明人倫也民之不可使知雖堯舜猶病之而其聰明

彊敏有材智者傑然特出於衆人其材之成足以踐三才之道其過也至於殄行而驚世智之至足以察萬物之理其蔽也則必為邪說以誣民先王取而命之曰士而教之於學其所為教有可得言者矣縞收端呶鞞紳綦偪之飾而裼襲委垂之宜琮璜琚瑀齊夏和鸞之節而步趨周折之度豆籩簠簋鐘鼓管絃為之器而酬酢搏拊以為容典謨雅頌射御書數為之文而詠歌講誦以為業耳目足以極視備聽口與手足足以放言恣動

然所以禁防而開發之者其為事詳而為物博如此至其所以為是詳且博者其跡可守而其妙不可為其形可名而其精不可言其通於天謂之命出乎命謂之性凝神於不見不聞之表默化於無聲無臭之中形器俱泯而思為無所日改月新而不自知其所以然其於所謂父子君臣長幼夫婦朋友者顧若踈濶而不治簡畧而無當蓋孔子教於洙泗之濱述聖道以善其人待來者所可聞者文章所雅言者詩書執禮所不可語人而

以待中人以上者彬彬見於魯論所載顏曾冉閔之所  
答問曾不少及乎君臣父子長幼夫婦朋友之間而以  
孝為問者游夏二人而已先王所以造士孔子所以誨  
人其可言者如此烏在其為明倫耶是不可以不知也  
習其教而不知其所以教由是會其高者以為發揮於  
性命而不悟其為人倫之本先王之道使其高也而出  
於人倫是乃所以為異端而非所以為性命也守其卑  
者以為該貫乎事物而不察其為人倫之用先王之道

使其卑也而外於人倫是乃所以為曲藝而非所以為事物也德之不一俗之不同豈獨學者失其體用哉以子貢之賢當其未悟猶思托於事君事親以求息焉而少休乎為道為學之倦彼不知其所學者所以學為君臣父子夫婦長幼也大學之道極於齊家治國平天下而家國天下固非蠻貊之邦鳥獸之羣也必有人焉居其間非謂之君臣則謂之父子非謂之夫婦則謂之長幼朋友也人有心知志意之精主乎內有耳目手足之

動行乎外非之於君臣則之於父子非之於夫婦則之於長幼朋友者也先王之教使之凝神默化致其心知志意以善其內又為之設其文采備其容器制其度數使有以禁防開發謹其耳目手足以善其外其通於性命者行乎事物其由於事物者合乎性命其學於事物性命者貫乎人倫故其於家則父子親長幼序夫婦別其於國與天下則君臣義朋友信故無一命之爵無尺土之階而人物之性以盡齊家治國平天下之事畢得



誠行邪說無由而作民生其時無復震驚誣惑之憂其  
於君臣父子長幼夫婦朋友雖有所不知而坦然由之  
是民之所以親也親而不能明民之所以為下也明之  
而使民親焉士之所以為上也衆之有學國家所建教  
學之法則命於天子其來非一日矣士之聰明彊敏能  
自致材智以見於世者往往由之以出而未有能得其  
所以教者郡侯俞公為政好以德教撫循其民養其長  
老而訓其子弟惓惓於德之不一俗之不同以為是有

責乎為士者又不鄙之為不足與進且知其民之已信而可用也乃與僚屬咨議叶謀撤明倫堂之舊而新之以與士者講習於此堂而委記於余余謂古者立教其具誠設然所使長治之者皆賢卿大夫以其素講之學成德之行倡導而鼓舞之其於化民成材尤易以俟之賢專有長治之任而斯堂之作及其政成民信之日士之興起發憤於斯時者宜益衆咸思捨舊棄故以聽侯之所為雖今之去古遠矣所以禁防開發之者其具難

以一二追古而心知志意之精未有求於內而不得也  
得於內未有不得於外也學之則為士不學則為民上  
下之分可不勉歟興造之歲月則始於壬寅七月己巳  
訖於十二月庚寅金取於帑之羨者其役鉅體大而費  
不及民工不踰時亦可書也侯名咨伯平湖人由工部  
郎中出為今官云

夏津縣修學記

夏津於山東為小邑賦入單儉疆理褊迫詩書禮樂之

教缺然不興士無以成其聰明碩大之材然俗固專慤  
不雜重生而慎刑吾師易愧虛先生之令於是邑也力  
行節儉躬率以德為之暮年民既觸其專慤之良相與  
馴習而悅安乃始謀所以昌明詩書禮樂之教顧惟國  
家造士之典邑立之學教之所出莫先乎是而學宮傾  
毀廟宇散漙不足以居游息起瞻慕慨然有意於作新  
之事邑固儉迫難以驟役而大費經度盈縮議不煩於  
衆慮不動于民捐廩庠羨鳩工庀材舉之以次第遲之

以歲月明倫之堂先師之廟煥然改飭翼廟之廡側堂  
之齋環之為垣樹之為門與夫庖廩庫廩莫不畢治祭  
祀宴射之器稍以完善作啟聖祠以應新令拓立學舍  
若干間以待士之來止而修業者蓋始於戊戌訖於己  
亥凡再閱歲先生於夏津之士民教之欲以成其材愛  
之不欲傷其力故其籌之如此之勤而就之如此之徐也  
初余視山東學政先生告余以其本意比余再徙官來  
河南而先生始以書來述其所以而屬余為記之余考

在昔人材之盛俗化之隆莫如成周之世周之所以教人之法何其詳也自鄉射飲酒養老合樂以至勞農飢獄飲至獻馘之事無不在於學其術則順四時而使之絃歌舞蹈讀誦辯說習其筋骨於節度之中一其耳目於聲容之間開之盡其物而充之有以達其材防之多其途而養之有以全其性士之行修德成而可以為世用非獨其質亦先王之所以教之有其具也今之立學其亦有先王之法也哉惟讀誦之存耳而使之作為文

詞以徇程式而求合有司之尺寸則其所存者亦非矣  
宜乎古之君子有感於古今成材之難易也蓋余聞之  
先王之道其立之也微其行之也著微者立於不可知  
之表嘗託於著者以行而著者所以行其所以立故雖  
煩且密而皆有以達人之材盡人之性惟其微故無得  
而加損而著者可以化裁而變革隆污常因乎時之所  
宜寬猛常適乎人之所安先王之為此凡以禁過禦淫  
去昏撤蔽使人自得其心是以由其法者誦說諷詠則

煥然博其理義之趣擊憂拊秦升降俯仰莫不油然而長  
其莊敬歡愛之情蓋其不慮之知無體之中無聲之和有以  
自得而然也及教之衰漸以放失學者昧其所立而惟  
著之習論說之詳聲容之盛益足以適性而叛道其守  
之愈嚴治之愈精乃所以為陷深而去遠老聃莊周之  
徒乃始以聖智禮樂為疵藝淫技澶漫摘僻以擢亂聰  
明滑性命撓人心之具如畢罍簞筍之足以亂鳥獸魚  
鼈於山澤然者其懲之雖過而學者之失性離道宜無



所逃於彼之誚也方舜在深山之中鹿豕之與遊木石  
之與居豈有鐘鼓管籥玉帛俎豆之器簡冊篇詠之文  
哉然舜用其與野人同者以為聖而莊周之所笑皆游  
夏之徒學於夫子而一再傳者也夫羣於鹿豕而不異  
野人者不失其為舜而誦法孔子被服周公之文者乃  
不免為莊氏之所笑學者亦可以反其本矣蓋孔子戒  
小子以學詩可以興觀而羣且怨其實以之事父事君  
彼其諷詠而誦說者皆吾之性情也禮樂之實孟子嘗

言之矣曰以節文而樂夫孝弟而已是所謂本而不可得損益者也嗟乎今之學者以為上之所以教我者非有先王之法也退而同於鄉人固已卑矣其有志者必欲反古之道謂不如是不足以為先王之法法未可復而身終於無成亦可謂蔽而不達矣故余於其請文而為之說使夏津之士姑後其所習先立其本以自得其心本之既立則其著者固可以化裁而變革且先王之法自是或因以可復焉無為自貶以同於鄉人空言而

妄意乎古也

龍溪縣修學記

龍溪縣有學舊矣士日遊於其中忽覩其瓦墁碱甃頽  
榮槲之堅好華絢化去腐缺黥黥之陋如寔始作一  
旦躍然以喜益起其游歌講習之志者揭陽林君松為  
縣之時嘉靖二十六年也君以寬簡為治其本以不擾  
其出之於政不為緩弛而無制故其意能諭於民而亦  
不敢慢其令役之於可勞不待疾聲變色而趨之者敏

士有其樂而厲己之毀不作於民於是士民相與謀而  
來乞記將以載林君之美於無窮余既不得辭則為誦  
所聞以告焉蓋余聞之有生人之道而無司徒之教則  
衣煖食足而乃所以陷之於為禽獸故立之典常而設  
之以君臣父子夫婦兄弟朋友之名名者實之所居而  
義之所從出也故為之親義序別信之教使得其所以  
為君臣父子夫婦兄弟朋友者而器物度數容節之用  
於有事其變無窮而皆其所不可廢則為之制其器具

其物差其度數飾其容節使有以應無窮而待夫人之  
有事其詳至於難勝而約其目於藝有六而已民生於  
其時自心之所知以及耳目之所覩聞無越此者童幼  
而習之至於長身沒齒而不得變焉其居處之所常則  
或於肆於市於畎畝之中其業之所治則或執規矩以  
利器用通貨賄以遷有無力稼穡以生穀粟能否不以  
相易各守其長而安其所處彼已無以相羨愧仡仡焉  
竭其壯老之力以由於司徒之教而不知其所以為之

此舜之所以命契也然此所以為教其倫在乎君臣父子夫婦兄弟朋友其藝在於禮樂射御書數而其所以然蓋有可知者而非民之所及也於是胄子之教焉而以命夔此所謂士而貴於民其居處必在於閒燕其業必在乎期命辯說絃歌舞蹈而其所尚在於能知其所以然也由之者雖不通於性命而不足貴而踐習服行之篤常可以寡過知之者之可貴矣少有蔽偏之弊雜於其間必至於拂經賊德過焉而不止而徒以繆驚

夫由之者之民故諛遁反側惑世誣民之害常出於士而殄行驚師之戒尤為當時之所謹患其蔽陷離逃之情之不可以驟察而遽得而明其是非之端於俟其端既明撻焉以示其儆書焉以俟其悔至其儆之而不威俟之而不變則從之以戮辱徙逆之刑蓋古者於士其待之之重而教之之難又如此夫已別於執規矩遁有無力稼穡者之所業而居處常在於閒燕矣豈有暴凶昏黷以厘聖人之誠而煩王者之刑而其聰明才智之

過出於蔽偏之弊則得罪於聖人而不免於誅如彼其  
嚴蓋道德之所在必出於同而學之不可以苟也由唐  
虞以至於周其間雖更弛壞而其道未嘗不同及周之  
隆而其教益明矣其見於周官司徒之所肄者曰德曰  
行曰藝皆有六焉行與藝者之六蓋民之所同由而德  
之列於一則士者之所獨能也嗟乎由其所當為而有  
所不能則謂之民而不足貴而名之曰凡有能其所能  
矣少出於蔽偏則足以獲罪而無所辭誅卒不得謂之



民而名之曰頑惟盡其同由而超然得其所獨能者而後可謂之士今之游於學博其衣裾冠屨綦斐于于然挾冊而讀誦鼓瑟琴而吟詠蓋古之所謂士也既已侈然自貴於利器用遷貨賄生穀粟者之民而無所愧矣其尚因余之所聞思焉而有寤求其所以為士者無辱古之所名而有以興乎今之民也由是以載林君之美於後豈有窮哉

長汀縣學記

學之立否果有繫於人才之成壞乎哉五臣十人而下  
人才之美莫春秋時為多然鄭在王畿之內學校廢弛  
詩人傷焉子衿之篇顯著於風子產為政與人頌之以  
為能教其子弟者而毀鄉校之說獨出於其時雖其不  
毀姑以使好議者往游焉而非有興起教養之誼也魯  
最為禮義之國泮宮之作猶待於僖公其濶絕而寥簡  
甚矣齊晉秦楚之間又可知也周之天子未嘗以貢士  
中否用慶讓之典於諸侯王臣行過侯國以臺池苑囿

之崇陂梁道路之第占國之不治不聞以學校不立為  
譏而原氏之卿士至以不悅學語於朝其上下之間怠  
於學校之事如此士之生於其世顧多碩大光明之才  
大足以用其國其次亦足以從政其臨利害死生之際  
而節足以有明處進退去就之幾而智足以自決者尤  
不為少也西漢立太學設博士詔郡國舉孝廉而增廣  
學官弟子諸儒經明者得以列學官而雅樂亦盡出獻  
之三雍有大政事賢良文學與公卿大夫雜議彬彬之

盛庶幾乎金口而木舌矣由建武以及本初之元尤留意於斯拓立學舍益置弟子員視西漢有加焉然兩漢之士皆尚通而易渝好異而多蔽故倖得苟免之行成而不槩於名法詭訐矯拂之習勝而不致於實用而其微辭顯義誦傳而闡發者亦未有及春秋之世能言者之一二也學之立否信於人才之成壞未有繫也歟嗚呼果其人才之成壞無所與於學之立否則吾將以先王之制為繆且愚而先王者古之聖人也先王將以道

德一天下之民而其秀而可使知者為可以用其教此  
士之所以貴而學之所以立也道德之在於教者其講  
肄有業其辯說有數其蹈舞有節其視聽有物其導之  
勤則春夏秋冬有其術而旦晝向晦皆必有所為其視  
之詳則一年二年有其等至於九年之久猶懼其將反  
也其勤且詳如此非直以善其口耳之所涉安其手足  
之所措而已使其精於思而不惑純於氣而不亂故其  
知之明則通乎天地萬物之奧而無所不盡其才之充

則適乎天下國家之用而無所不得其教之成至於化俗學之行至於動衆則賡緝周決範圍鼓舞民莫知其所以然而皆一於道德及其既衰遺俗緒訓猶足以覺寤乎有聞者之聰明感奮乎好善者之踐修蓋其學廢而教猶有存也春秋之世所以成材之多其不以此與而彼兩漢之士不得預被先王之教徒以建學立師之廣而亦有以美其才其所就誠愧於春秋而後世莫過焉使春秋與兩漢之士生於先王之隆其學大備而教

素明則彼所謂碩大光明者當與十人同科而亦豈有  
尚通而不槩於法好異而不致於用之過乎春秋之士  
由學之隆雖其衰且廢猶得以有聞而好修兩漢之士  
雖所以教者非古特以有學而其才可名於後世學之  
果不可以已也去古已遠而為吏者知急興學之為務  
信乎有志於人才而亦可謂知所以求成之者矣汀州  
知府汪君俅長汀知縣祝君一鑑是已長汀故有學而  
庫迫弗稱孔子廟亦就圯諸生來學每病其不足以時

居游而聳瞻嚮羣聚而謀之久矣吏忽不省汪君以鉅才為編郡力益有餘而吾同年友李君遂方以福建左叅政行部汀州郡以謀告而意克叶因視其學地曰是其方位據向不為良也盡革而圖諸乃政位於其地之右畚壤測臬而望之經體面勢言言噲噲不大變徙而得位之良如遷卜焉乃作文廟乃作明倫堂而祠齋解舍庖庫廩廐咸以序為蓋其據向良而規制壯矣祝君後至尤知原本大吏之意而奉其所營於是斷刻丹雘



之飾煥然完富而新學之美甲於郡中士皆歡喜道說  
相攜而至以得學其中為樂汪君不居其功而歸善於  
李君以為非其叶意而決謀則無以卒是役也而又因  
李君以來請記夫去古益遠之後有能因當時之法模  
先王之意興學以造士如諸君之所為者長汀之士其  
所遭既已有過於春秋而不後兩漢矣諸士宜其來學  
而樂也然去古益遠先王之教益微將何所景仰而興  
於學耶先王之所教者道德而已其具在乎講肄辯說

之業蹈舞視聽之物而其本在乎精於思而純於氣此  
豈以遠而不傳者哉兩漢之士不能盡心乎此而使世  
之論者將疑乎學之無繫於成才之數此士之罪也故  
余為記以告之嗟乎長汀之士其尚盡心焉務使論者  
無以咎士而將有以明有司之功也其亦汪君來請之  
意之歟

松溪縣改建儒學記

嘉靖二十四年某月松溪縣學災其時青陽柯公喬遷

之方以布政司叅議分守建寧行部至郡縣以災告馳  
往視之度閒燕之地以居士使無失業士忘其災乃謀  
作治之事視其基庠陋而偏於城闔蓋始徙不審士游  
於陋數十年而不得復因舍今所燬而舊是圖闕侵覈  
冒故基以得稍市四旁衍地以廣之而作治之基審始  
為會財所出徵發調集具有條理有司蒙成而已蓋公  
好學聞道論為世師其見於政事宜與俗吏不同如此  
既會其本末以授知府錢侯堦侯之在郡廉簡溫仁其

信於民也久又有所授以從事民亦不戒而來作治未  
幾而學成矣柯公以書至清源山中屬某為記余辭不  
能久之而分巡建寧僉事翁公學淵以幣來速文余益  
不敢當其後柯公由叅議為副使巡海行部漳州余得  
質以所聞然後敢以其所質者為記蓋嘉靖二十八年  
七月也錢侯既遷謝侯上箴來代能修錢侯之美叅議  
仁和吳公源僉事江寧張公恕並以直清寬大布宣化  
理尤加意於學校而以璽書督學於閩者應城周公琬也

周公才學名一時條教科指有以作人松溪之士益勉  
所聞以稱諸大夫嘉育之盛而某之記適成記曰先王  
設為學校聚天下之士教於其中將以使之自覺內得  
於心以成其性而有以為天下國家而其教必謹於形  
器悉於名數自其耳目手足之所感以為視聽言動之  
用皆必有不可亂之節與不可易之物非其物則有禁  
而不得其節不苟然以徇也守之之嚴防之之密如郊  
闕市門之譏非常殆又甚焉一歲之中冬夏以習禮樂

春秋以治詩書無有須臾之頃間焉以嬉耳目手足之用將舍是而為他而有所不暇所為能得於心高微深眇耳目不可得而遇手足不可得而致者未嘗及焉彼存其耳目而其所不可遇者固已察矣約其手足而其所不可致者固已著矣其察其著出於服習而勤修故能深思而獨得之其得之也難則其修之也益固可以持久而不勸如是而處詖邪怪譎之時接乎姦亂之聲色淫慝之禮樂固可以不變況於其防守之嚴且密哉

其教足以成人之材已成之材又足以為教姦亂淫慝  
之術不得出於其間一有出焉則其材之既成有以燭  
知其害攻距之不去不已而所設之教又得與夫所成  
之材交存而不喪旁皇周浹至於廣遠則荒陋遐阻四  
達而無所不被漸馴庚續至於悠久則歷世改物而流  
風遺俗可以詠思興起於不泯蓋三代之治之極而學  
之成如此由周之衰先王教人之法相屬而盡壞人之  
耳目手足之用自為其物而貿然莫之為節苟簡殘缺

之餘猥以自恕於卑陋而便其縱弛易肆之私而才辯  
彊力之出於衆者始有不安之心以其物之無所遵其  
節之無所倣徒以妄意於高深微眇以為可得而遇且  
致也竒詭詭譎日作於形器紛然以驚瞽當世之民如  
是者皆見為才而足以易於天下振矜其所不可得遇  
者而形之於耳目未嘗有察也道說其所不可得致者  
而措之于手足未嘗有著也其卒歸於卑陋而適所以  
為縱弛自便而已蓋孔子興於洙泗與三千之徒共學



其教必以文行忠信其雅言必以詩書執禮其自為學則繙十二經而不以為多三絕韋編而不以為勤聞樂於他國問禮問官於人射御之卑執焉而不辭獨立而訓其子其學必在於詩禮語上而為顏子言其目必在於非禮之勿以視聽言動而其所自言則曰下學而上達此先王立學之方而教人之意也由今之道而為學誠不能一二以合先王之法既皆曉然知尊孔氏而誦其所傳則於形器名數固不能無今昔先後之差而視

聽言動之用於所感出之必有其物動之必有其節閱  
千百載而若旦暮其曰下學云者考於其書而可知也  
是將不越夫耳目手足之間而有以得其不可遇不可  
致者惟在夫慎守而篤行之而已可不勉哉

晉江縣題名記

晉江縣舊無題名而有題名者始于嘉靖二十一年邑  
令貴溪汪侯宗之之所為也始侯至縣屬長吏久曠之  
餘務弛蠹禁叢沓委頓歲又大饑侯補助收救抉剔滯

滌治功滋起民用大和乃以其間申命衆史蒐獵牘書  
考前為令者二十九人得其名氏官里伐石鑱之立諸  
治堂之左以待來者而以記屬余其言曰自吾為此常  
憂邑之繁鉅而懼其不敏問地於圖而田之以頃計者  
五千問民於版而男女之以萬數者餘三十問士於學  
於塾而弟子之以業名藝占者至數千可謂地大人衆  
而禮樂物軌誅罰勸賞禁戒教令行於其間則令之施  
為非惟民所由利害也當世之治亦將有考焉吾之為

此非謂其力之足以獨決而專濟蓋欲考前人之為取其効見於事愛在於民者以自勉以與人同好而共其利也故知其人則欲求其事以見其良法善政之所存得其事尤欲講其人以追其流風餘思於不泯故雖當官曠歲儉之際勤於有事而獨不敢緩乎此且使好古之士為今之吏用今之民欲以得志於治非變禮易樂擅刑出賞宜難以得志於治又勢之所不得行也藉令處得行之勢非漸之以馴久遲之以歲祀猶不可冀於

成今制官以九歲為任而此二十九人者在任之間或陟或罷輒以舍去無有滿制而任者其變易之數如此雖有聰明彊固之材亦且因時便事營民所急以就當身之功孰能操意悉力措無窮之慮以俟難必之時哉有誠心如古之人則遵法於今而婉効於古亦何所不可龔黃朱召漢所稱循吏其為政刑賞禮樂豈必盡合乎古正使古之為吏亦何以加焉在職之久近非可以自斷要以盡吾誠心而止苟其一日之在而不敢以不

盡此吾之志也夫樂前人之善而思與民同之又不稱其不善者其意良美所自為志知為今以合古尤非俗吏所及是可書也昔漢高惠文景繼體遵業循吏之盛始見於孝宣中興之世桐鄉零陵成都膠東皆吳蜀萊楚遠絕之域循吏乃在其境今上嘉惠元元申儆吏治方有意於勵精之功而晉江僻在粵徼後之傳循吏者宜有取於侯於其時事甚相類然傳於文翁佚其字王成佚其州邑而此石之存侯之傳其可以無佚矣余既

述侯之言而復論之如此使來者得考焉

衢州守李克齋先生生祠記

豐城李君邦良予友也予始得友君時皆蚤年盛氣藻飾以文華馳驟以材力高覽一世超舉雄步翹然有自喜之心而際昌熙之會事神聖之主先後為禮樂之司頗涉清華方其得陪經綸之宏議佐制作之鉅猷志厲當塗而情晞翊聖顧謂州郡之役勤於民者卑勞於事者細目之鄙俗不足為也已而並以職事失大臣意得

罪出為外郡之貳予猶偃蹇桀倨不知省循以圖改悔  
時或有所見於事而加於民則乖忤背馳而不適其可  
而李君獨能韜函芒穎磨砥圭角俯習民功以起士譽  
予已善君觀其所進而慨然以悟非徒貶損知過為奉  
譴以承嘉惠者之宜而其勤勞於卑細而能不厭者乃  
所以篤純固而基高大也其後稍遷予督學山東而君  
為衢州守學憲於外職為近於清華不得効其力於卑  
細以考其進而證其所悟君既守郡則於民益專而於



事益詳矣君為之益不厭悉其意以厚於民諄諄然如拊摩乎其子產其身以周於事皇皇然如經營於其家而郡於其時又有不測之大警間值之異災以嘗試君之閱畧偉畫而開發震動其所為君應猝如宿慮度遙如嘗歷卒使水不為害而盜皆就執至其建學命師以率先教化嘉育士類改創而不徒沿習鼓倡而非僅因守文華之美才力之雄施於民與事雖其卑且細而昭新弘達超然不羣其所藻飾者乃道德之精英而非文

華之末技馳驟者乃事業之軌蹟而非才力之小長矣  
君為郡滿考予以叅知汴省行過治所見君意殊得迎  
謂予曰子雖不辱為郡免折腰之恥然循吏傳當無子  
名矣君言如此良自負也已而君擢副使以去郡之長  
老某等相率建祠於城北以永所思豐棟飛甍崇廣麗  
密巍然肖守之貌尊祀其中後七年程侯習齋來為予  
泉州衛人屬程侯以祠記委予予觀史傳所載如枚臯  
東方朔司馬相如吾丘壽王終軍之流依近左右游談

芬芳揆摛黼藻寵飾甚盛而文翁朱邑龔遂召信臣杜  
詩諸吏為民勞苦不怠除疾去煩興便開利跡寵務瑣  
以今觀之彼光榮飄浮彌文靡汰無足稱述而循良之  
績惇慤悠裕談之有足論而思之可以興高下得失較  
著君向得罪而後復屈為郡誠不為不遇予雖不獲効  
其力於卑細然已有悟其記君祠庶謂知者君與余所  
共敬而友者有武進唐君順之唐君為翰林最號清華  
顧嘗好言民事在職時每欲乞一郡自試其才以見志

而不克遂余旦夕謀訪唐君家居倘相攜過太末之里  
求君之祠而謁焉覩所謂豐棟飛甍而君生像巍然其  
中既以自慚且誇詫唐君以為君明其得意君名遂邦  
良其字以祠部郎中謫為湖州郡丞遷守衢州於予為  
同年進士

故太常博士鄭君贈典制詞記

皇帝嘉靖十有闕年某月某甲子太常博士臣鄭一鸞  
滿其官之考三年以其績上吏部考功吏部覈具博士

官績以聞皇帝若曰惟余欽于天地宗廟百神之祀太  
常實典其儀章品物厥著勞效宜有推卹以示褒勸事  
下吏部司封吏部按令甲所著循令以請於是博士之  
父某宜贈太常博士母蔡氏宜贈孺人報曰可中書其  
撰制詞代余言垂寵錫焉詞未上而博士以疾卒于官  
中書不敢廢其事上所撰制詞尚符璽奉寶以行詞下  
其詞仍錄副以授故鄭博士一鸞家人家人受詞告第  
存其副以待墓焚而博士之弟臣一鳳以材舉於鄉當

計偕入京師未及焚副也比罷南宮薦歸一鳳奉詞及副悲感雪泣曰惟先臣某含真蹈義抱德弗顯以有臣兄惟臣兄一鸞率志飭躬底懋厥職揚于王庭以知有臣父明主不卑小臣錄勞閔孝原本所自褒及幽遠不遺死臣用終恩命奉行之吏罔敢怠廢畀茲制詞如臣一鳳賤貧自惰不卒厥事以數斯禮是無以光昭君賜隱兄之志而沒先人之德也乃以二十三年八月某甲子焚其副墓上室中之主敬易新題具如儀式而臣某

與覩其事一鳳懼速湮沒後人不聞再拜請曰願有述也庶詔後人使知所繇以教不忘臣不肖嘗待罪禮部祠曹掌隸太常知其牲醴幣玉罇鉶簠簋鐘鼓翟籥之器數凡郊廟之祀當與侍儀御史察其如禮與否常得降陟壇壝出入奧阼以觀大事備窺皇帝一德欽明於穆維禎知祭為有益而不敢忽之意蓋嘗患文吏有家室畜妻子恐不蠲潔非所以佐裡祓而贊昭格盡易置太常卿貳而以道士為之而其儀章品物有難知之義

道士不能具曉故兩博士仍置文吏博士於卿貳為屬  
道士慚不能曉其義每害其能而博士之職其難蓋十  
倍於他日一驚嘗為其長所中下獄幾不免賴聖明察  
其無罪而有勞復其官因得滿其官之考以有茲褒典  
蓋大小臣工有服在朝滿其官之考者於令甲皆能以  
資秩所宜得推及父母若常制然不為異恩而為太常  
博士於今日者能滿其考無罪而有功實難於他官鄭  
氏之後人倘有考於此蹈戴鼓舞皇帝之賜宜永永無



極而博士臣一鸞効職之勤益以明白矣臣某故備而論之以授一鳳俾藏于家

五美名家記

予與今方伯龍雲東先生同官中州職事之外有問學之講義相好也雲東一日揖謂予曰龍氏之得姓於茶陵也舊矣茶陵言故家右門無不同聲以五世推龍氏者以不肖之蒙熏受遺馴有今日不肖遂因中丞西陂劉公總括名堂之意揭扁於中所以光昭祖考之令德

而訓示子孫於無窮也願得一言記之於以發揚既往  
詔告來茲其大惠也予因請於雲東氏而得所謂五者  
之詳蓋先生之父鑑齋公不惜百金之產割賀石之塘  
以息族人累世之訟至先生之身尤緝鑑齋公之意資  
贍孔懷調恤同族俱播諸鄉評其遷葬師宥惠及厥子  
尤昭昭在人耳目冢嗣越亦克遵先矩讓地不垣先生  
之祖父母父母以及諸兄皆差池上壽齒髮堅好耳目  
聰明無不踰八十而後終其存之日以耆德為鄉人所

賓州長邑子以射禮饗老於學宮則先生之祖父諸兄  
尊於賓席者歲不乏人焉茶陵潭之巨郡也自先正李  
文正公而後郡之衣冠歸龍氏蓋先世之族子誥與從  
子欽皆世登名於天府先生政成績懋聲聞上逮爰獲  
三世之褒司封撰事內史摘詞爛然寵章賁在泉壤誠  
人臣之極榮士者之至願而為子顯揚之孝於是乎備  
雲東乃因鄉人之稱曰世恩世壽世賓世科世義以名  
堂而西陂劉公遂總括曰五美名家此予之所聞於雲

東者如此也故少師李文正公今宗伯張陽峰公同成  
鄒東郭公於龍氏皆有論述多為世義而作乃五者之  
一今斯堂之名聚先世之全美其體九重豈鄙賤無能  
之文宜參其間且使僭出羣公總記其事尤非所當顧  
以從游相好之義思得託姓名於屋壁之間使龍氏之  
後人知予於雲東有問學之講也故不讓而記之夫天  
生人而與之以秉彝之性收族叙倫所以重本而和親  
也稱於人人厥號其美孰不欣赴樂為者不勝其欲利

之心是以雖勇發而苟沮如龍氏之先捐厚產如脫躡  
以成好義之實可以為美矣至於年壽之高賓饗之榮  
登巍科而貤封寵是四者或係於天或係於人有難必  
得然非有嗇生觀養之宜飭躬踐行之修則不可以得  
壽亦不足尊於州里而為人之所賓為士者非有殖學  
懿文之能守官靖位之節鮮不淪胥庸伍而身終不齒  
於一命亦何以徼寵靈於天子之褒而窺史氏抽筆代  
言之華哉是則鄉之人雖若以四者衡置於世義之間

而為五乃所以明夫雲東先生之修於己者足以致之  
非可以回邪奸之於天微倖取之於人也豈不可為  
美乎吾見名堂之後茶陵之尊宿稚倪登斯堂而閱其  
稱名之實莫不知龍氏先世累行積庸以備受天人之  
福非徒以喬木在門為望於一州已也龍氏之子孫族  
姓聚衆於斯汎掃瞻拜考習先人之美與其邁志嗣事  
之孝紹述不勸知天之不可以回干人之不可以倖冀  
其修於己者惟世德之不違則一名堂之間所以光昭

祖考訓示孫子之意豈不重哉豈不遠哉雲東先生信古好學持身奉職具有本末而承家遺後之謀又如此皆非世俗聲利之士所及予愛之慕之而不避其言之長也

聚樂堂記

世之所謂樂者可知矣粉白黛綠雜進迭侍衿襦璫珮交於几席觴俎之間而不知夜之將旦則悅色者之所樂而夸者訾其內極意六博叫臬呼盧擲手交臂之頃車

馬乘徒離合於一枰之上百萬為擲曾不足以盈其一  
晚則博奕者之所樂而豪者嫉其辟擊槩試劒砉然雷  
奮颯然風靡始陽卒陰術殫於角而勇力泰至乎多變  
其樂進於技而以豪自喜不虛也有嗜圖畫鑒古玩物  
者過而哂之曰是何麓猛而近鬪也則發秘塚壞壁之  
藏旁搜而彙購一珍一異聚徒縱觀以炫博而長價自  
以其樂在乎藝與能也又有譏其側者風騷自命之士  
矜才於形容盡態於藻績此唱彼和騁奇競巧當其元



本之冥思模寫之妍狀可以廢食寢而忘昏旭彼鑒古者之所好蹴然退舍而知其不足稱矣儒者猶且非之則樂之所至豈有涯哉西亭君築室以居業貯書數千卷百家衆技稗諧小說佛老異典莫不畢具其要在於六藝詩書之文畫誦夜諷矻矻焉竭其心思之所極恍焉而前疑室焉而中排意挫形頓而不敢休客非有事於斯文者不得闖其戶非但歌舞博塞技擊之以內辟麤猛見誚者無所干於斯室而玩物好事之間適與夫

締繪章句才人一伎之工且以為壯夫所悔而不足為也當其覃精於一息之近而妙契乎千載之遠若古人之在而與之為酬酢客之以斯文至者考證辯說窮浩蕩之倪而析秒忽之端自以為舉世之可樂者莫斯若也名其堂曰聚樂以書至清源山中乞記夫生於宗室貴富之家則營於歌舞放於博塞技擊而不患乎內辟麤猛之誚以其居養所致然也有能鑒古自適琢句為工則可以自拔倫輩而為學士大夫之所道君所為樂

乃在此而不在彼至樂之涯其果不出於斯堂之所求  
與嗟乎是書也吾見夫讀之者之多端而所以致其樂  
者不一也得之者以繕性而失之者以溺心悟之者以  
反本而徇之者以滅質方其悅於博而耽於文則心愈  
溺質愈滅而愈足以為樂吾又安知是書之不為聲色  
之娛博塞技擊之靡而何以賢夫鑒古琢句者之所好  
耶君誠以吾說而自究焉則今日之讀固向日之書也  
今日之樂有非向日之所樂矣客之來者有適然而忘

金  
卷九  
於所知亦有矍然而惑於所見者矣然後謂之能窮至  
樂之涯而不復為過者之所譏如是則請西亭君終日  
讀書於斯堂而勿輟

南安縣重修秩祀壇廟記

南安唐侯為政之期年補助興發既有以佐民之急使  
樂其生然後教之以相親睦收恤之義服習戒令蚤邇  
而鮮犯邑以靜治乃始用其力於所可勞而社稷山川  
城隍之祀以次修舉棲主之壇安像之廟繚壇之墻翼

廟之室木堅石密崇碩麗壯與夫齋舍庖廩各得其所如新作然而器服之有事於祀者攷之法式無有不備其財之所出則民相勸以多寡期以集事而止數入不待會而足各執其役以赴所事嚴侯之命如嚴于神訖事之集侯未嘗少見聲色既成相與鼓舞譎詠以樂之莫有以為病已者方未事之初侯以朔望之謁春秋之祠有事壇廟肅恭蠲潔介神之聽顧其傾壞剝蝕蓋慨然有意矣益究度其所以勤於民者至於期年而後知

其時之可也茲役之舉果以不勞而成侯復有事於神  
牲肥酒清苾芬通徹登降奠獻始卒有容肅潔之誠有  
加於初神益顧享靈貺昭答民來瞻視歎慕悅喜祥氣  
休甯疵癘不作侯懼後之廢其事而卒無以相民也乃  
來請記夫祭之為義深且遠矣其最著而易知者以為  
民而已有水旱之過則社稷可得而變順成之年蜡始  
通焉此其易知較然者也民之所求乎上不越憂樂欲  
惡之端而憂樂欲惡生於安危得失之際先王圖民之

所以安為之聚其所必得其始必在於居與食彼有欲  
惡之情起於微則祝慕驩嚮以迓其來嘻嗟咈蹙以送  
其去亦理之必然者也而彼不可使明者民也故立之  
祭焉使其望之於不能知之表而常冀之於可有獲之  
間而祝慕驩嚮嘻嗟咈蹙之情有所寄而無淫越壅閼  
之患此其明之之術而所謂鼓之舞之之教也天子以  
命諸侯諸侯以自建其國未有廢此者然君之所以致  
力於民則有政矣取予斂散勸董誅賞所以與民從事

皆殽於社竅於山川以為降其施設出於仁義之盡而感通動於精誠之極玉帛之沉燎血毛之割瘞猶其文之所為享而非義之所存也至於風霆霜露迭出而有節暘雨寒燠之行不失其時以相民出作入息寒衣飢食之求無弗得所樂而不逢其殃則以為神之所為而不知其政之出於仁義有以導播嘉和攘却乖凶其始殽之而降者終執其權以助其能彼不可明者徒以為神之所為也民之所以與神交有祈有報以奉歲事之



常滿其祝慕驩嚮之所欲而雩禳禳之禮雖設其名  
具其儀以待將以宣其嘻嗟拂蹙之情為之求去其所  
惡而卒無所用之是政之所為貴上之所以得尊於民  
而君子之所以藏身者也昔之學於孔子之門者蓋講  
之矣曰有民人焉有社稷焉他日復以事鬼神為問嗟  
夫是猶未免貳於幽明舍其所以治人而謂有可事之  
鬼神則所事者將在乎玉帛血毛之物齋沐薦徹之節  
而取予斂散勸董誅賞之施於民以為有司之法而已

果其如此則所以治人而辯且嚴蓋府史之能其齋祓祇敬之接於神明何以異乎祝巫之所執蓋其義失而教存則賢者不免於惑而況於禮樂廢缺其數既失之後吏不學道而有土與民是以卒無善治而民亦不可得而使而唐侯獨能奮於今日其出於政者未嘗不貫乎禮而著於祀者未嘗不通於事侯其學道者與故予樂為之記且使繼侯而來者有寤而不惑勤民而不為府史之政敬鬼神而不為祝巫之禮而民之永有相也

其亦侯之意也與

安平鎮新建四門記

晉江所治之鄉惟安平為最鉅宋所置石井鎮而設場以權是其地也阻山襟海民既以是蕃其生而亦多盜患其生既蕃益柔碩膚靡無扞禦格鬪之固盜至則相攜以逃而已嘉靖乙巳秋值餘姚宋仲石公來尹茲邑好問民之所苦而安平之民以是告曰惟即鄉之隘處扼而為門則盜至不得突民有固心而知所以備守矣

侯履其鄉度宜為門者四擇民之良使相與勸分庀役而四門成矣門成又為民畫所以聯保伍料丁壯訓材勇而除戎器以待盜至自是民知盜之必不至也樂其利之遠而生之可以無患相與言曰受其賜而忘其報吾其為良民耶乃即民之秀者邑諸生某輩謀曰其將何以報侯哉惟得能言之君子論其意以美之其幾乎且因以紀實示遠而詔勿壞君子宜以為可於是諸生來請文某敬諾而為之記曰古稱興事就功好一切有

為於世如術數名法之學其說深峭踔厲有絕可喜者  
學者鮮不誤焉法家之說以為可與蒙成而不可與慮  
始者民也故其所語至德大功必不諧俗而謀衆術家  
之說以民之智為不足師用為政而期適民者亂之端  
而不可以語治也至其所引前事以明其說以為禹決  
江濬河而老稚聚瓦石子產開畝樹桑則閭井謗詈何  
其異於吾儒所云也民之所甚不欲而難驟使者宜莫  
如勞與死儒者之云以佚道使民雖勞不怨以生道殺

民雖死不怨殺者方其勞而殺之也無有以上為怨者  
非其初之不可語至其既處佚而後安其勞之之非厲  
既得生而後悅其殺之之非毒也嗟乎儒者之道不行  
而術法之學方為彊毅開敏喜事功者所道而弗常祀  
族之材宜其多出於世而民之不見君子之澤其已久  
矣夫今觀宋侯所為何其有古君子之風也謀其民之  
所以生而不至於殺之圖所以佚民者而勞之非徒不  
怨而且以為譽於吾儒所云蓋亦合矣且夫四門之建

所縻者民之金侯非能捐以予之所勤者民之力侯非  
能躬以佐之是蒞政之體而不違道以干百姓者之所  
為也然民之欲歸美於上以為侯功不敢安有其賜者  
一唱而羣和不戒而若赴其始民以為可舉而侯從之  
是侯之政適乎民而已侯以為必舉而民應之是侯之  
功謀於衆而已烏睹夫慮始之難而豈有不足用之民  
智哉侯愛身潔己不以非禮自污凜凜乎如處子之在  
閨前圖史而後保姆其與民接漉腸披腎語盡而情忠

惟恐民之不諭於我而我之不悉於民也其善政甚多  
四門之建若不足頌而今之有位力得以為民稍有建  
置以立永利而便庶情則喜事功而有才者皆能之况  
於侯哉故余諾諸生之請特置侯之能順民以舉事有  
古君子之風者以為侯頌而慰民之思且以告夫後之  
為政者信儒學之果可用於治而術數名法之家之果  
不足學也

府學修造記



孔子之道其大莫能為之外而為其內者之物蓋亦詳矣宮室服器所以為吉凶之用等殺品節不可僭踰而非窶廢缺又謂之不備筵常伸縮章就少多觚園弁哆之薄厚濁清猶必有法而形象名貌於以體撰二儀類倣百物則顯道章教尤於是乎在孔子歿而斯人賴以長存其義之難知或明或否而可陳之數如此其詳猶足以生養斯世之人於無窮故後之報孔子者亦以其所詳之物施於崇奉衍饗之間極美綦多而不為踰思

以盈其報而有所不足也蓋今之學宮棟宇之制擬帝王之居而服器之有事於廟者以天子之禮樂無以復加其盛矣然其事領在有司歲月傳承之久而或由於菲窶以苟具甚或缺而不完廢而不舉則一物之細而亦謂之未備也泉州儒學其地据郡之亢方最勝而廣袤先師之廟明倫之堂巍棟華宇甲於閩中途闕四軌牆高數仞則碱圯圻剝往往有之修廊穹門或樗䟽漉朽扃鑰蠹脫而唐除澶衍潦之所鍾暑雨盛集頻水上

濫侵階及序則褰齊濡足以升堂士者病之樽罍爨洗  
簋簠俎豆具善而丹幕櫨禁房跗有隳敝不全者編懸  
之簠有拘剝牡甘設而不固者是皆出於非與缺而不  
得謂之備也顧官於斯者曾莫以為意華亭唐君堯賓  
來為教授瞿然謀之士者以告有司之難為患也君獨  
任以己覽觀禮器周視廟堂門途得其隳脫圯剝與夫  
隳剝不全不固者以次治之攻工攷式非窶者豐而廢  
缺者具矣高潁水之梁以出庫泐而欄其四旁表門外

之樹塞以起入學者鼓篋之喜心瑾實室徑無使得邪  
側蹊學而行堂上丹黝煥乎明新畫改昔觀日課月試  
舊嘗待諸生集始索几於衢路今惟攜卷以入則坐憑  
之具不移而俱足凡有事於學中之物可謂詳矣因閱  
郡志有宋名守梅溪王公夫子泉詠詩訪而得之碣於  
泉隅以存先烈之風跡而刻詩於其石約其費為不少  
矣而皆出於君之祿可謂知急當務之所急而為人之  
所不能為矣君不自以為功而諸生必欲記之學官之

職知教人而已此非職之所有事也君其為踰職而過有所為乎夫語其費之所出君誠過其職矣語其事則職之所宜為而非過也將以習士者於道德之實則禮樂之用為先矣而宮室器聖人所以詳為其物者道之物也陟降出入作其對越游居聚處毓於藏修濯漑奉持而肅敬萌生考擊蹈舞而和樂交暢則一形象一名貌莫非道德之實苟小有不備非獨有事於廟中堂上之所急而士者將缺其所以為學也君不憚損己而

孳孳謀之智固有以及此與是可記也

兵會館記

泉州之有兵會館始於三衢程侯秀民之議而皖城方侯克之至首以德教開導其民使知嚮方斷獄理財治軍之政亦以次舉覽程侯之所圖而功緒未竟檄知事周揚使董其役而館成矣規模條畫具克如議而修治戰艦募置水卒與夫教習訓練之法始密可以待非常之警而垂於無窮其時郡丞廬陵胡君文宗通守武進

吳君嶽節推山陰羅君椿晉江尹曹縣朱君綱並以一時之賢為佐屬於此侯尤虛明光大集衆賢之長不欲獨出於己故能不泯前人之議以卒其緒功朱君謂予侯於此役所以保有四境填衛七邑之民非獨吾邑專享其賜綱實與効其力而知其成之不易其可不有以告來者使知議之所由始且詔勿廢予曰可哉蓋孔子不言軍旅之事而惡夫以不教之民戰者古之所以教民其具雖詳其要可得而知己明其禮分等殺於君臣長

幼之間而厚其恩愛於所以為父子兄弟夫婦者是已  
其為教如此豈為欲用之於戰而戰有時而不可已則  
非素教之民不可得而用故以善人為邦不至於七年  
猶未可以其民即戎也是雖君臣長幼父子兄弟夫婦  
之道得而五兵之器六伐七伐之法不使耳目手足素  
閑而習操之而輒用之於戰亦何以異於棄是民哉先  
王之治修其本而不弛其防享其至安而常備其有患  
以其習操兵器素閑戰陣之法又知其所以為君臣長



幼父子兄弟夫婦之道居常無事有勇而不為恃其好義知方可以待一日之變而無喜鬪樂攻之心四境之內晏然不戒而隣敵外侮亦不敢至其境蓋其民雖可以戰而不用也雖其不用而必使之可以戰此其道所以易行而得與民相收捄生存於無弊者以此也王道缺教民之本壞亂而不脩而澤竭政熄盜敍攘竊之禍滋起用民之戰亦益多民之死於不教之戰徇習以為固然而不知為上之棄我也蓋變故興於倉卒則瞿顧

勃色而思可用之民召發訓齊之未暇既已得志而去  
常見為後事而不及至於苟安而暫息上下相偷訓齊  
召發又謂無事而徒勞也壞亂玩靡循環於無窮盜殺  
攘竊之行將相誨而起而無有任其咎者嗟乎後世之  
民之多棄也程侯既不以後事自輕議由此作侯又不  
以無事自娛當境土既輯官府閒暇之時留意於此而  
所為導之以德教者尤拳拳焉可以與戰而無所用之  
將近於王者之民所謂修於几席尊俎之上而消弭奸

究於千里之外其此役也夫侯字惟力起家丙戌進士  
好學知道澹於榮進為御史每請告家居仕二十四年  
猶為郡云

余柏坡公平寇興學記

國家承平久隆決阜康之盛莫如今日雖嶺限海帶越  
在遐徼如吾泉州之為郡亦且生齒蕃殷地力竭作谷  
深山阻崎嶇而曲折皆有保聚之民墾闢之壤而玩忽  
涵養之過巨奸大慙往往伏於其間如果蓂大熟則蠹

藏焉安溪故名邑也其治境之窮處為白葉坂交乎漳汀諸州牙犬相入箐薄溪澗繚繞回複既去治所遠而勢險可憑民之桀黠暴悍者穴而據之為四遠逋逃之藪時出抄劫近村落吏漫不省以為細故日增月長所聚既多旁近所抄不足滿其貪嗜則出剽旁邑南安永春之間而同安之剽尤劇至曳兵行城市閭巷中若踐無人之地俘民男女以為質而邀贖賂兵革久弛不逞之警起於非意游徼虞候之將卒掉眩相目視其得志

而去而已是時柏坡余公新以按察僉事來巡此邦慨然嘆曰是非民之不逞惟吏之不戒以養釁萌而滋悖孽使驕狂如是非盡伐其本民其何賴乃察文武吏之惰濫不恭者懲之而選其可用使各募壯勇從行公率以往迫賊所穴而舍焉自賊憑險為穴無一兵敢邇峒而竊睨不虞公之忽至也急不擇死糾其黨以與將吏鬪而公所授策具中機宜又威令信必激賞優厚人莫不自奮遂探穴俘之林櫛而壑薙不失一賊公則行視

其穴度所以絕其源而圖為久安之計置壘設戍增守  
禦之兵而安溪與旁近諸邑之民不復以盜為憂其功  
伐卓偉計慮周盡如此公猶不慊於意曰是徒致武民  
未知義將若何維詩書絃歌馴習其口耳以善其心庶  
其鼓動者速而變化之易乃投戈休馬即學之宮進諸  
子弟於堂問以所業攷其得失加勸董焉而教之以為  
父子兄弟者使歸相告語諭勉力於從善以相收養而  
無狎於不義顧惟教之所出必在於學適有議改朔而

工久不就公覈其媮冒旬月而諸役皆起又為拓地以  
廣面勢而學之成完美矣民莫不于于來觀其秀者思  
游其中以講學進德其凡者亦歡喜誇說見所未有安  
溪之民幸脫於鋒鏑枹鼓之警而且得講誦游歌之樂  
謂公之實有大造於我也父兄以戒子弟公之德我如  
是其何以報子弟以告其官師相與謀曰惟得世之能  
言者論其事而載之以永公之蹟庶乎其可夫世未嘗  
無事而常待夫濟事之才方同安之警憂者固未敢處

其勢之所終之如何公獨以身任責為民去患數年不誅之逋寇靖於一旦使當時少憚勞險不自深入則不可以得吏士之死力徒奮於一入而無決勝之機戒令二三賞罰殺雜則吏士雖致死而不可以成功功成矣而無分別安輯之略則賊雖得而不免玉與石焚之慘人徒見公成功之敏而不知其所以致之者蓋其才有待事之變而然也才之兼者可以制事功而未必可以興教化公之用意復出於是究其施將使文教昭明



禮義興起以為畜衆銷萌之幾而向者卓然之勞烈可  
以永措而不復設又非獨其才之過人而已是可記也  
公本以名進士起家為行人拜給事中以抗直忤權力  
謫為邑令郡丞皆有廉操惠政蓋其所養者正而備嘗  
閱歷之益深矣宜其過人如此也請文者安溪學教諭  
李鑰訓導孫統實率一邑之學官弟子以來而某為之  
記

海上平寇記

守備汀漳俞君志輔被服進趨退然儒生也瞻視在鞞  
弔之間言若不能出口溫慈款愨望之知其有仁義之  
容然而桴鼓鳴於側矢石交乎前疾雷飄風迅急而條  
忽大之有勝敗之數而小之有死生之形士皆掉魂搖  
魄前却而沮喪君顧意喜色壯張揚於奮重英之矛七  
注之甲驚鳥舉而虓虎怒殺人如麻目睫曾不為之一  
瞬是何其猛厲孔武也是時漳州海寇張甚有司以為  
憂督府檄君捕之君提兵不數百航海索賊旬日遇焉

與戰海上敗之獲六十艘俘百八十餘人其自投於水者稱是賊行海上數十年無此衄矣由有此海所為開寨置帥以彈制非常者費鉅而員多然提兵逐賊成數十年未有之捷乃獨在君而君又非有責於海者也亦可謂難矣余觀昔之善為將而能多取勝者皆用素治之兵訓練齊而約束明非徒其志意信而已其耳目亦且習於旗旒之色而揮之使進退則不亂熟於鉦鼓之節而奏之使作止則不惑又當有以豐給而厚享之椎

牛擊豕醢酒成池饜其口腹之所取慾遂氣閒而思自決於一鬪以為効如馬飽於樗嘶鳴騰踏而欲奮然後可用君所提數百之兵率召募新集形貌不相識寧獨訓練不夙約束不預而已其於服屬之分猶未明也君又窮空家無餘財所為市牛酒買梁粟以恣士之所嗜不能具也徒以一身率先士卒共食糗糒觸犯炎風衝冒巨浪日或不再食以與賊格而竟以取勝君誠何術而得人之易致効之速如此予知之矣用未早教之兵

而能盡其力者以義氣作之而已用未厚養之兵而能  
鼓其勇者以誠心結之而已予方欲以是問君而玄鍾  
所千戶某等來乞文勒君之伐輒書此以與之君其毋  
以余為儒者而好揣言兵意云君之功在瀕海數郡而  
玄鍾所獨欲書之者君所獲賊在玄鍾境內其調發舟  
兵諸費多出其境而君靖廉不擾以故其人尤德之爾  
君名大猷志輔其字以武舉推用為令官

鹽政刻石記

權天下之鹽以資財計其法至本朝周盡簡便矣而閩中之法尤為便閩中有八郡耳下四郡皆瀕海鹽所從產其得以法行鹽於其地者上四郡也行法之地法不行則鹽不售鹽不售則商不通商不通則課為之虧而財計匱乏之病必及於國故必有禁戒之令偵捕之科以絕民間之私行者而以法行鬻之鹽始得不滯而其所以從產之方非法之所行也於令甲未嘗設為禁戒而偵捕吏兵自以徼候非常不為釭政置也今乃不用於

徼候而每以其偵捕之威施於鬻鹽者每牛之任載匹夫匹婦之負擔往往皆見執拘民愚不習於法不知其所鬻之不當得執而駭於吏兵輒出財賂之而後得免其不能具賂則棄其所任載負擔以去而以鹽與吏兵耳夫所謂緣法為虐者猶有禁戒之令直於輕重多寡之間託倚以為低昂如於法不得以舟載者而譏及乎牛任不得以牛任者而譏及乎人荷雖其作奸起暴尚寄於可援之條是也今鹽之所轉徙水浮則用舟楫陸

行則引牛馬而匹夫匹婦之負擔不能以譏於此乎產  
於此乎鬻第轉之於渾漉荒瀆之濱而致之市落山谷  
亦何以異乎蔬果穀粟之行於民間而鬻此者空以鰥  
名橫被譏求是下自為法也民苦此久矣比者余柏坡  
公以按察僉事分巡是邦戢橫刷奸聰明旁燭而司徒  
新山顧公以重德高年為一方著蔡部使者至郡必禮  
其廬以咨政俗之得失顧公乃以民之苦為告余公為  
慨然出禁於是載任負販之家曉然知其所鬻之物之不



當得執無畏於譏求偵捕吏兵亦洒然濯去昔日為暴之心而無所覲於此也已而方西川公來為郡晉江邑侯朱肅庵君亦繼至敬事愛民推行尤慎於是鹽之鬻於民間無異菓蔬穀粟之通行流布而無所害此鹽轉徙必集於新橋浯溪之渡近渡居民常資以為生其黨王憲遶羅德靜甚私司徒公之德羣來涕泣以請曰顧公已矣吾等不忍忘相與尸祝之於家而尤願一言以記於石政俗安玩之久事之不出於法而為民病者蓋

多矣為使者有如余公為士夫者有如顧公告焉必以忠聽焉而決行推此以及於他民猶有病者鮮矣茲事之細不足記而使者與士夫相與盡心於民有可書者日改月新茲禁將有不復知者暴行又作則此石之記尚若司徒公之存而諄諄乎其言之也予鄙不敢任政俗得失之論問而不對者有矣其可以不問而告乎其為此記蓋嫌於為不問之告而鄉人思司徒公之情不可但已也於是乎書

劉公樹記

劉公者廣東按察司僉事分巡嶺西鄱陽劉公洵也公行嶺西憫道里之阻艱而亭嶂隳圯郵堠濶疎人無所舍息以為己病發教屬邑使度里作亭鑿井亭間緣道列植嘉木未幾亭成而并列木繁行者歌舞以為劉公之賜我也相與名其樹曰劉公樹是役也作亭鑿井其力尤鉅而人目其樹者舉其一而且從其多者也嶺西所轄故春新恩康寧辦諸州地也谿谷昧深壠坻仄阨

蠱癘之瘡交加蛇蟲蜚蜮之所窟穴沮洳薈蔚芟夷剪  
剗之不給行旅之出於是途者少自昔然矣有明受祚  
聲教所訖百粵之開明幾比迹於內壤疆連境屬行者  
不絕於途而公以是功為賜於嶺西是以知方隅之廣  
而承平之際久矣然行者之多而亭隳堠濶至使數舍  
之間休蔭無所待公之功而後人得以有賜蓋太平久  
而法制弛目漏於網為吏者忽焉莫之圖也弛甚而壞  
則教令政刑所以威懷遠人者皆失其具蠻夷靡愓來

猾之警往往而有其為蛇蟲蜚蜮不又多哉嶺西之民  
之不得有賜於行又非特法制弛而已倣擾之蠻撓其  
間雖以喜事之吏思以為行者功而有所不得用其力  
也公以璽書臨鎮是方文告之脩武衛之嚴寬猛之施  
各適而威懷之道兩崇屬城按堵輯和而通吏得其職  
民樂其生然後行者之圖蓋有先乎其本者矣振已甚  
之壞舉其教令政刑以立事本而法制之末亦不廢此  
公之見於用也今之歌舞於是途者徒知憩亭以休汲

井而泉甘蔭木而陰茂忘煩倦之苦而免暍曠之虞以  
為公功而孰知其威德之加於所治大為猷而蚤有具  
至於既和且通而後得以及乎此也公文學風節為一  
時名流宜在館閣臺省任左右近密之寄以直諫謫出  
轉徙外僚越數十年方且領憲一方在山窮水絕之地  
論者莫不為公鞅然公無幾微不自得孜孜焉盡其心  
於事而施為之効可見如此信非人所及也新興尹莊  
君如愚以屬吏承教於公於樹之後實展力焉故來請

記

壽祉堂記

侍御馮君子仁作堂三泖之上奉其母太孺人居焉名其堂曰壽祉堂之始作侍御君新以恩放還南海上天下士大夫莫不喜諫臣全身過嶺存以光天子仁聖之顯名雲間之長幼相與慶於路曰吾鄉直臣還矣以為其邦之榮而推其美之所由曰有太孺人之教焉交欲謀所以為太孺人壽者以貺嘉馮君之直君亦自以謹

徙流離悟於嚴錮而久不得養其母也思竭其力為太孺人懽選地最勝處治堂為安老之所而雲間之人不愛出財與力以佐侍御君之費於是堂成而崇麗甲於郡中是時太孺人年八十餘矣耳目聰明齒髮堅好順棟宇陰陽之制以節宣冬夏之涼溫庭柯砌卉繁茂幽馥四時代變而皆有可玩臧獲給敏器服完好稱其所趨而無不得適動息之所宜愉懌而恬朝夕之飲食加進而雲間舟楫之便足以集四方水土之產物君必致



其珍以羞朝夕之享旦暮率其婦子以寧堂上左右無  
方歲時之吉族姻士女會慶於堂則輿馬填咽裾佩襜  
綌郁如也君歸慶高堂謂非母氏之懿德令善則胡以  
介斯祉也太孺人跼君堂下詔之曰吾始教汝以直汝  
好直而不得其方徒以狂慙忤雷霆罪在不赦賴上聖  
寬仁畀汝以身又終使汝得有此堂殆將示天下好直  
者始獲罪而終受賜以勸在位意在斯乎上之賜汝厚  
矣君懍然以思朝夕起居太孺人於斯堂有明發之懷

而又不肯忘匪懈之忠也郡邑大夫與四方賓客慕君之風者登其堂知其恭養之隆可以興斯人之孝及其聞太孺人之誨言也又知所以有堂者之賜而勸忠之義由斯以存天下之母孰不欲享子之豐腴今而後知教直者所以積豐享之基人子亦孰不欲極親之康悅今而後知直節者所以得為悅之具斯堂之可觀豈直木堅石密華鉅翬革之間而倡動感發之所係有不在馮氏一門之美者矣某與君同賜第於朝有通家之誼

恨不得登堂稱一觴為太孺人壽敬為之記以寄慕祝  
且以風世之人云

科目題名記

鄉試題名刻石學宮自洪武

闕

至嘉靖癸卯而石之

下方盡矣上海唐君堯賓以經明行修擢為教授於斯  
學乃訪堅珉題丙午己酉與今壬子凡三科虛其下以  
俟方來是歲所取士盛有得人之譽侍御臨川曾公佩  
寔監臨之公以公明蒞選舉故取不失士士所以成才

之多則督學憲使萬安朱公衡所造也唐君謁予乞記予德業無所稱不足以光前者之石而胡以副君之所託也揆維國家取士之典損益前世不獨法意明備疏數之期多寡之數亦折其中閩以叢然嶺表之土其盛甲於中州泉在閩遂與晉安莆陽鼎立為三而亞其盛蓋列聖道化涵濡之深而山川之光英醇秀所發育厚矣自此法損益既定以來士無不由科目而得進用於世而有司所收之士亦無不出於學而得與於是科者

夫修其身以為天下國家者士之事而學之所教出於此也養之使可用而後用之以其所素養則士之出而任天下國家之事宜無不能為者此斂才選賢之方而道德之一治化之隆其術亦由乎是是其為法亦何以異於成周賓興之良惟其所以教而取之視夫司徒之所掌閭胥族師之所書大司馬之所論古今同不同可知已故今之士其得為天下國家而有述者或行誼之篤或才能之長或氣節之高而粹然出於道德之用未

易見其人焉亦其教之取之之具未能合乎古故也然其教之取之如此而士之有行誼氣節才能者不絕於世則建學設科養用相待於無窮其效豈為小哉道德之為天下國家守之必本於行誼行之必濟於才能立之必厲於氣節是三者皆所以為道德之用惟其純乎性而明於心斯不為專長而小成果其純乎性而明於心則講習讀誦之用於詁訓而詞章之拘於格法體制者亦不病於陋且俗而皆可以謂之道德之文學以是

教之以是取之自可以得為天下國家之成材而古今  
之同不同又未可知也今日之訓宜不為有志者所病  
而欲有為於天下國家者宜其皆必由是科以進也若  
其性之純心之明固可以自力而必至使行誼才能氣  
節之偉然者時出而兼濟不為專且小此豈繫乎時世  
而囿於法制者哉夫不繫於時者有開闢造化之機不  
囿於世者有變通人物之權此豪傑之士而吾黨之所  
能為也某既弱不能自振有負賢科而樂為吾黨誦之

以俟方來者勉焉是為記

翕樂字萃堂記

翕樂堂者皖城方氏之居而益以字萃二言則今郡伯西川公合而得之而見其義於斯名也堂作於天順初載兄弟七人居之七人者二父而一祖倫序既邇情好尤敦故得以翕樂顏其所居之堂而竹巖學士所為記詳矣七十餘年間七人者之子若孫若曾玄其出彌多其序彌遠非徒其情義忻戚不能盡同而其生事作業



之情勤豐約尤有不得而均者故不獨和聚驩愛之實

於名堂之義有所未顧汎掃塗茨之細亦因以此窳而  
棟宇且就圯矣若諸子孫之居於是者皆知病之顧其  
勢既不得合而力又不足以振之也於是西川公以修  
身盡倫善亢其宗情義素孚於同姓之親同姓亦莫不  
孚於公而無所怨恫也因舉是居以屬之揆公之志雖  
竭其力以新是居復與七人者之後共之亦無所愛而  
七人之後長少殆千指處而謀之曰派既分矣析爨裂

食於一門之內若接比鄰而視行道然今雖新能保不  
速弊且於翕樂之名終不能顧其何萃之有於是售直  
於公而畀以身居公不能違也謀者咸喜曰使若新是  
居以光其祖之構吾千有餘指徙而他居得其所安各  
從其倫序之邇者以為親合吾數人之和會其邇以相  
耽樂顧不為大翕樂乎是翕樂之義顧由斯舉而長存也  
公喜斯舉出於衆志之孚彼無所難吾無所強亦得與  
其長兄東溪翁從其倫之邇者以相樂而克顧堂顏之

名也故益之乎萃之二言所以明其得之之義又以垂訓後人使知劬身勤行仰承憲冒之德期保守於無窮也余惟君子小人之澤皆五世而盡蓋傳數閱世義有所止惟君子為能以禮義恩意篤其宗使久而弗替故澤雖有所止而講序聯屬初不以世而殫至於居處之宮室則未嘗不變革從宜以適其所安惟不當使異姓者有之以墮其祖之遺耳今之君子合族人將渙之居而萃之於我往往有之不為傷於同姓之義也然考其

所以得之乃有陰伺陽攘迫其子而後有其宮是安得  
謂之萃或有同姓不難以與之推其用意不過偷為畜  
妻孥之計非重先祖之遺恐其有墜也如是亦安得謂  
之孚惟公之所處無幾微急已後族之私出於族人之  
所共與勉為光祖嗣前之令圖而其禮義恩意之敦於  
平日常周乎千餘指之間信非今之君子所能及故予  
樂為之記使世之人知欲有同姓之居者必如公之所  
處然後謂之不傷於義而此堂孚萃之名非但可以貽

孫子固足昭諸人人而無所愧也

城東樓鐘記

凡都畿藩省郡縣所治必皆有鐘鼓以戒昏夙與漏表  
並設其義取於別時節事警生人以作止動息之宜而  
聲聞及遠衆聽齊一使人不待下漏測表而知蚤暮其  
用視植圭挈壺之制簡徑而速故今官府治所未有廢  
此其有廢者非訕則慢泉州故有譙樓蚤暮伐鼓以戒  
衆而鐘缺不具厥廢已久而今東城樓有鐘百年之廢

具於一日由郡侯方西川公始也公為郡政成思暇而  
議周諗于僚曰夫治有備物禮有具文非必有益於政  
化而官府莫之廢謂猶為是治與禮之物文也故崇牙  
交戟樹屏反坫畫軾朱轡負弩橐鞬諸所以為官府宮  
室輿騶擁衛躋處之物文莫不備具廢則無以為治與  
禮況是鐘之用於以戒衆警聽定天行之周而授人事  
之則非徒取治物備而禮文具已也郡力非不足而詘  
於一鐘乎殆為吏者慢焉而勿之省耳矣方尋範治之

後通守孫公節推袁公復于公曰有鐘籍於郡其巨盈  
千石棲而不懸將待公而為具鐘乎於是城東樓有鐘  
用二公之議也是時郡方告旱民有歲憂公責躬請禱  
徧于羣望隨禱得雨歲以不饑既而蠻舶擾海郊郭相  
驚公選吏簡徒以屬袁公往遏狂謀息夷憺威斂颿遁  
去郡以無恐民用是得飽食安居循動息之常以修生  
人之業而斯鐘適具考擊震越越鏗鉤鞀鞀之音達於四  
境若有所呼號戒命而使之作止斯為有益於政之具

物矣不然民方苦饑患盜苛徧危迫以愁其生勞不得  
息病不能興忘旦夜之限度而為無慘不節之人雖撞  
千石之鐘有耳而若不聞亦烏為有益於興廢之數哉  
夫為劇郡能有暇思以舉慢政又因有而用不費而物  
具是可書也而三公協衷勤事使舉不失時而物有益  
於政尤不可以不書

修天妃宮記

所謂神者果有物哉君蒿盼嚮飛揚浮游昭明在上充



塞擊觸於四旁非無物也危困之所籲號疾札之所請  
禱忽然有接於人其精爽翕霍而狀象彷彿莫不神之  
以為是有物焉極危困為安樂化疾札為生全而崇事  
報享之儀由之焉起嗚呼此民之所以為不可使知也  
其有接乎彼者固其籲號迫切之專請禱誠信之篤自  
為其神感於其心忽然有動乎耳目而以為有物焉則  
過矣方其專且篤也其人之所自為與或為其父母兄  
弟妻子惟其所為者之存乎心而他不可存焉昔日之所

膠擾抹鍛滑撓其神者一旦蕩然不存乎心而神為之  
告豈有異物哉然世之人固舉謂之為有物矣於是搏  
土斲木為其形容寵之名號原本氏族廣衍景蹟以附  
是物而穹堂奧室大庭高閼以居之患其不稱也刳羊  
椎牛沈玉瘞帛為其饗侑伐鼓撞鐘被巫紛史為其歌  
舞奔走竭蹙天下之人惟神之歸嗚呼斯民之不可使  
知其亦久矣故先王為之著其教善其報事之文使之  
鼓舞而不倦以勿陷於淫諛誕罔之邪蓋始之所以有

神者本生於其人之誠而教之既設則人莫不歸是神也而後能勉於為誠使其崇事之嚴報享之厚一出於忠利憚畏之本心則去非遠罪無即於凶疊疊趨往以赴疇祉惠迪之會若有為之掖導閉止是莫不起於斯人之所自為而由於歸是神之所為勉則土木形容亦聰明正直之所憑而何邪之有泉州之有天妃宮其來已久海上尤神之故宮於吳越閩廣之間尤多成祖文皇帝時嘗遣內臣齎大賚譯賜島外諸蠻隨以重兵便

宜討其不庭蠻酋驚悚受賜奉約束使節所指遂窮日  
融之域神最有光恠靈變使者奉之謹故泉州之宮內  
使張謙修建也閱歲積壞前廊後室圯而為墟惟門堂  
存耳而稅剥榱傾支朽楹茨頽垣以禦風雨殆不蔽也  
其不至於毀無幾矣報享不虔民咸知病之神獨見夢  
於邑人徐槩乃以民之病告以神意民樂率錢以佐役  
堂宇聿新殿寢崇成顧役鉅費繁率錢猥微門廊猶不  
能興也郡侯童南衡公始捐俸以充其費免民率錢俄

頃之間高門將將廊序有列而宮完矣郡民懽喜忉忉  
爭走睇瞻願記其事則相與謀因徐緊來請於予予謂  
極治之國其神不靈蓋政之所以得民者為之興便布  
利除攘患害民不祈而得其所欲不禳而違其所惡籲  
號請禱之誠無所用之而烏有冀於神然先王猶存其  
教所謂鼓之舞之使之不倦順其不可使知之情而誘  
之於勿邪焉耳侯為郡既久災癘不生寇賊銷逃遺四  
境以安樂生全之福神將無以為靈則斯宮之完脩殆

予所謂存其教誘之勿邪之義歟斯義也固非民之所  
知不可不著以告後之為政者故記之如此

泉州府修萬安橋記

出迎恩門東二十里長江限之有石跨江蜿蜒若卧波之  
虹其脩踰數千尺名曰萬安之橋有宋蔡忠惠公守泉  
時所造由皇祐以來五百餘年間東西行者履砥視矢  
凌風濤於趾踵之下而若不知苟有昔人臨河以望思  
禹而興嘆者之意想夫營度架結之所由豈不喟然有

嘆於斯人哉橋之鉅與萬安埒與亞之者在泉州可以  
三四數民皆由焉而不言而獨好言萬安其言往往多  
異以謂撰時揆日畫基所向鏤趾所立皆預檄江水之  
神而得其吉告至於鑿石伐木激浪以漲舟懸機以弦  
絳每有危險神則來相址石所繫蠅輒封之而公自為  
記無是也豈其駕長江之洪流憑虛以構實其役有足  
駭人者昧者驚焉而言之異抑以賢者之所為興事起  
利人樂其成而賴其功故託於神以美之耶今其言雖

不為縉紳所道然賢士大夫之至泉者莫不臨江顧望  
慨然思當時之風烈而壯其所為亦以其人之故也由  
是言之賢者之所為非獨其為利博而風之所貽者遠  
矣嘉靖辛亥之秋憲使濟南王公以事過泉蓋臨江而  
慨然者既想其人尤訪其為橋之詳益知其成之不易  
思所以久之使勿少壞而永為吾民之濟於是翼欄之  
缺缺者紮址之陲拆者途坂柱亭之罅折者目揣心量  
靡有漏失授意於郡守方侯會財計工費上其議復乃



檄晉江主簿陳冕往訖修橋之役議定檄下是為壬子仲夏後且及半王公去為浙江右布政使今四明范公來代公風裁獨持神明旁周不出堂序八郡之遠如實身到斯役之有會於官有賦於民一一察知而督之加嚴焉於是以前訖役公馳幣郡中屬方侯來請記王公於斯役其出費庀徒已為盡心而尤屬意於取螭之禁蓋螭附址石則塗泥聚而石得相膠蟠以固故忠惠公於橋之南北表石為臺以識其界禁敢取螭界內者歲

久禁弛則界內有竊者而附址之蟪亦且為竊者所剥  
人莫不慮此而亦莫為告王公一日而得其利害之大  
端可謂難矣觀其檄下所司之文疊疊可記也夫天下  
事有當顯行盛存之際蠹穴竄於隱伏之中至微也故  
易以忽而小媮窳於其間莫不玩焉謂不為妨於大也  
非獨一橋之利害然也今之事類此者宜不少矣公望  
實崇著行且立於朝以為是橋者推之天下事其尚可  
以免於玩且忽之弊乎某野人也其為記宜不越於言

橋范公名欽字堯卿鄆縣人起家壬辰進士閱數官而  
為憲使於閩所至皆有異績其直清敦大尤有大臣之  
風王公名昂字承晦章邱人方侯名克字惟力桐城人  
今為陝西苑馬少卿修橋之後始壬子五月畢於八月  
二十日記之日為癸丑夏六月既望適錢塘童公漢臣  
來為郡公由橋入境未見吏民已慕忠惠之風慨然有  
踵盛繩美之想故於斯石之後屬意焉亦可書也

漳州府重脩虎渡橋記

漳州之有虎渡橋宋紹熙郡守趙伯遇為之而代木以石則始於待制莊夏假守之時而集英脩撰李韶復脩之是為嘉熙改元之年宋於是時境土彌處疆場兵事日滋出財用竭於內為郡者顧能興此於空匱擾攘之中雖其事為勤乎民然猶謂之未知所急也我明有天下嘗安輯閒暇矣有司宜有餘力以及乎民政百八十八餘年之間蓋脩者數焉予固恠夫宋人當時之詘能舉大役成鉅績以俟千百年之遠入我明而諸公先後為

郡以一方全盛之力修前人之所已成至於屢脩屢圯  
不及二百年修者八舉而猶有今日之圯以待賢守丞  
協謀為之而後民得以不病於往來豈非作者之人發謀  
審而致法詳果於以身任責取財會費必出於羨足以  
盈其始慮之所營度而期於有成而因舊舉事者務在  
便文養譽計用常不足耶然洪武正統間之舉固已聞  
於朝而其後亦嘗以請於部使者監司其取財會費宜  
亦不為少矣亦其習於安輯閒暇戒徒庀工之際有以

容其苟且之政而然與如龍南岡之為此第因民之以  
事至庭者揆其情猶可以勿致其罪乃戒之使出財以  
役于官又勉使自視其役扑扶呼名之苟無所用而苟  
且亦不得容利興於下而取財會費之議不及於上可  
謂作事簡而成功速矣閩於幅員之數最為遐阻漳州  
又當閩之窮處方漢開郡閩中徙其衆江淮一時之俗  
猶安陋守儉不樂通中國及唐而聲名物采未大起山  
斷水絕而艱於行由亦其勢然也至宋而文明繁富之

風視中州有加焉軌蹟達于四方若輻輳川赴橋梁之功繼斷接絕於斯為盛然宋之有國南北分裂紹興以後世已季矣軌蹟所至以淮鄧之間為邠翔橋之利於人其功尤迥而狹彼其竭力於空置擾攘之中而為此者若以俟夫今日之盛固有數存焉而非偶然也橋之作修祇為有司守境急民之政而因國勢之尊盛以博其利而著廣遠之功橋固莫之能為而亦非勤於職事者謀之所及龍君之舉適遭乎斯時誠非偶然也是時

盧玉田君為守能執大體以先有司不沮其僚之謀咨計決議而喜其成功龍君以諫臣出丞郡不為褻傲自抗以媿便養高而盡心於事如此皆非今日所能為於是郡倅陸君體仁謝君尚志節推李君日森樂觀其長之賢克叶於政僉來乞文故為之書使歸刻石而立諸橋亭以詔來者

永春縣修二橋記

異時長吏能勤民者常得用其力於文法之外優暇展



盡不以督責譏謗為虞而措意久遠所謂興造之後出  
於費民之財與力尤宜其舉之難而諸郡邑之建置營  
設不獨有司之制皆具其餘每有以及民近世文密法  
詳長吏始有不自得之心而多以避言畏事為良策則  
關於有司之制或有弛廢猶莫能興況於橋梁之役非  
為政者之所責者哉民於是時不得賴吏政以起當興  
之利不一其事而病於涉者尤其衆矣永春為邑在山  
谷之間攢峯疊嶂蹙蹙不已於其斷處始得少衍微平

以為聚落畎畝而礮水行其間橋之為濟尤多而不可  
緩雲龍東嶽二橋在邑治之衝於邑中諸橋為通道而  
往來者衆雲龍之盛接比閭閻其觀尤壯近歲積圯過  
者弗省值東筦羅侯來為令慎法近情與民為便政以  
是簡而衆為之附居之再葺恩洽而信足矣乃聚民而  
謀之曰是橋不修其如何咸曰不一二稔將害於行曰  
今修之與待一二稔費孰為鉅曰後將大費曰請於上  
則緩且邑儉官無羨貲未有以為請請而不得則沮吾

與若共為之侯先出俸民喜爭繼以財曰是民之財吾  
其勿問使自推擇各執其職工之良苦役之合散曾不  
預知餽勞時至以相其喜侯顧坐縣中治文書折獄結  
課視事如他日而二橋之役以畢來告基堅址隆有加  
於初翼以連檻覆以飛甍言言將將如實新作肩摩踵  
屬不絕於其上民得所濟以為侯功侯以酒往落之以  
功與民不肯自有邑人悅是舉也以為宜書而來請記  
孰謂文密法詳吏不得與民有為莫如今日者視永春

二橋事當悔其言有追歎異時隆寬舒簡之風長吏得以自盡想見而若不可得者觀侯所為可以灑然而喜母厚羨在昔而過忽目前也

永定縣知縣許君生祠記

永定東鄉盧九經作祠以祀其令木石方具而南北西三鄉之民皆起而爭之曰吾賢父母也孰不得祀之亦孰不欲祠之而獨於斯鄉而其費獨具於斯族耶邑中之民間之亦曰吾賢父母也非汝四鄉之民所可偏祀

尤非盧之一姓所宜獨費耄倪聚訟各持所是不能相  
奪者久之始定祠於邑中而盧九經必欲徙所自具之  
木石以成之邑民終不能奪也然民猶以不得盡力於  
所費為怨則躬埏瓦畚土負木曳石各竭其勞以為慊  
或競造酒饌以食役人不旬日而祠成蓋一邑之人之  
情如此邑之秀民為學官弟子者具書許君善政介吾  
友人張君以來乞記邑之鄉先生張君僖舉人賴君希  
道亦以書偕來予約其書所言許君為政首以惜民財

力為急務視民出一錢役一日如膏血手足之在其躬  
腴之則痛勞之則苦凡向之所為館遇賓客供帳使者  
揆其溢侈妄費而斷不可為禮者一切罷之其禮所宜  
有而過於為具者則裁之或謂將廢禮矣君曰如是乃  
稍近於禮而猶非古所謂禮也顧以為廢乎一意行之  
不顧議獄緩死辨寃去苛不以嫌忌自為疑沮必伸其  
言竟其事而後止至其毒民之魁法所必不貸者去之  
惟恐不盡且速而不苟為姑息也發倉救饑便宜從事

蹈文法之所禁而不以為難給授有方予粟皆餓者而  
餓者無不得粟其稍有食而將餓者予之金使有以續  
其食亦不使有餘食者得冒毫分之予此其得民之政  
之大者諸所行事無一不出於為民而不暇詳也然君  
之在邑蓋亦艱且危矣失賓客之色詞而干其恚怒每  
詆之曰是矯馬以沽惠於百姓而不近人情者耳其爭  
獄之出入與夫便宜掄饑之策觸忤上官卒以理奪其  
忿好寵辱之形變於前旁人皆為君驚上官或察或終

不察曰慙焉以犯上取名而不審於量己其斯人與蓋  
君之自處純心精慮以圖民之所便絕無鬻恩要譽之  
私奸於中心其違上官過賓之所好亦以心必如是而  
後盡非為峻其迹難其合而可以著於聽聞也民之所  
以不可忘邑長之德者皆以君為不愛一身之利害而  
為吾地故其思之彌深而譽之也彌顯矣嗟乎置一身  
之利害而悉意以圖民居下位者之所甚難平一心之  
喜怒以伸為吏者之守在上者之所易也而世往往不



相遇何哉有思於民而亦有譽於上仕者之所同欲然  
有不能兼得者有志之士正不能以此之重易彼之輕  
此許君之知所擇也予為之記不獨以副邑人之情將  
以風在上之君子庶有感於斯言其尚能以己之所易  
而興起為吏者之所難乎

企穎亭記

穎陽東溪相傳巢父洗耳處而箕山之上蓋有許由冢  
疑於有其人矣彼其惡於以天下累己而逃堯之見求

宜其去之幽昧荒遠使不可即而其生且死不離乎箕  
穎之間豈堯之仁不屈一夫之所守不待去遠自不患  
於見奪抑其善於自泯能使堯終不得而累之以天下  
而無事於遠去是亦高矣吾又有病焉夫其求之而逃  
逃之而不遠而能使其終見舍孰若無使為其所知而  
莫我求也高世之士天子有不得臣諸侯有不得友非  
謂其爵之而不降禮之而不就偃蹇傲倨抗其迹於巍  
巍揭日月以行其灼灼之名而以為高也湛乎與俗同

波芑芑兮其與衆人皆愚覲面有不見其躬同席有不  
覲其形而臣且友之故不可得耳今將待其詞命之至  
而後以為已汙艷然作於容氣顯與黃屋絕烏睹所謂  
高哉好奇之士猶侈然道之何也康衢之老人樂其食  
飲歌聲發於腸肺使堯聽其歌而不知其聲得其聲而  
不知其人是吾所謂高也當堯之時環康衢而處者皆  
可以為巢許而泯不見稱二子者以不能為高而來堯  
之見求反以辭而逃之見名為高而傳於後不亦異哉

縉紳先生方且原帝堯重禮之指決其事之無有以闕  
傳者之妄予以為正使如好事所談以為實有尤不得  
侈以為高耳西亭君作亭以自休名之曰企顓君其猶  
眩於莊生之誇說以為甚高而慕之耶而聞君之名亭  
者乃始莞然以笑曰彼二子者與之以天下之大而不  
受西亭方以宗室之胄爵秩命數出於有司之所議器  
服宮輿皆自上予之也而奚以慕二子者之風夫匹夫  
之微長於貧賤而不能侈於富貴蓋多有之生於富貴

之中超然獨離而不溺於其習是可以為難耳矯焉辭  
千乘之國或不能不見色於豆羹一介不受之誼至為  
細淺而可以不愧於千駟萬鍾不顧之大節西亭君者  
予及與之游而知之其於富貴蓋生焉而不溺其好學  
自敏知慎於分義之際可以不苟取於一介如是而作  
亭曰企顙奚不可者笑者尤恠之曰異哉所聞康衢之  
民皆過於巢許而宗室之貴富乃可得而企之也嗟乎  
非聞者之不知則何以記企顙之亭

駕雲亭記

德化令緒君東山為政之期年作亭於其縣之龍潯山之頂而名之曰駕雲之亭亭之所以作非君以勞而思自休以為遊觀娛嘯之地也其說具於縣之人士所為來請記之書云德化為邑封域固儉然亦具有司應令典職貢賦藝不後他縣而人材之生獨為寥簡或綿都越井無絃誦聲每三歲比士縣之士濶焉不預登選之數至閱數十歲而不得一焉縣固已為耻而君尤以是

為病於是。有言者曰：縣之負此耻，固云人事抑亦有地理也。縣之山磅礴蟠際，不知其幾百里，峰巒岡嶽回互，蹙沓殆不可數。而龍潯一山巍然膺縣治之南，蜿蜒夭矯，其來若翔，其止若蟄，厥名為龍，惟亭於其上以增益此山之勢，如龍之昂然驤首而思奮其於文事之興，必有助矣。蓋其說習傳已久，縣之人力既不足以自為，而為令者又漫然莫之省也。君獨心喜其說，而力能敏於事，而龍潯之山於是有亭亭所為名，則君取其意以符

所以作亭之本旨蓋雲之於龍類也予既受書而不得辭乃為之記夫度土相原視景望氣敦琢勝美而會集休祥古之作室建國者蓋多有其法若夫為亭於山以起龍而致雲謂將有補於舉賢選材之數古無有也豈亦沿前之說支其方術而屢變以巧耶天地之高遠鬼神之幽微質之而無端叩之莫得其朕而卜筮瞽史識祝之教先王皆存而用之其兆證於事而占効於物蓋精誠所極非卜筮瞽史識祝之能為神然而知之者以



為精誠而愚者以為神故卜筮瞽史識祝常行於世而  
其教為民之所由而不可廢何也以其亦有益於人之  
勉功而作事也彼其術雖屢變而巧蓋亦近於卜筮瞽  
史識祝之言以其傳之久而信之深距而攻之未足以  
解惑祛蔽而因而修之使士者悅於耳目之新相率去  
其有所諉而怠以止之錮興起其志於懽懽鼓舞之中  
而亹亹以進雖戶諭家誘未有若斯之速也嗟乎孰知  
夫伐石斬木以營構於此所以為授經挾冊而課督於

彼乎或者顧以其隣於誣與怪而謂之其亦過矣以予所聞德化之士多聰明茂美之材又知向學以自增益人文之興必在於斯時而亭方作蓋士之聰明而好學其材必成而為世之所擇取以施於用當昌碩光顯矣予知此亭之作無預於選材之數而人材之興會逢其時將終有以名此亭也姑記以為俟

曉江漁者記

江潭大澤之畔緇帷杏壇之林皆有人焉顛白眉龐杖

拏鼓枻而見為業漁三閭大夫之貞尼丘孔子之聖僅  
足以發其人之一盼而問之躊躇高視迫而後答若以  
一賢一聖者為未足與語其放且傲如彼彼所謂頽曠  
淳野沒於眇莽遙蕩之遊惟其鉤餌之知而鱸魴之索  
倫類不可得而拘詩書不可得而詔者耶然而出而見  
於澤畔林中蓋非大夫之所訪孔子之所求而後微示  
其迹以啟其端又非其偶然過而相遭者說之既竟而  
其意見矣乃始泯形收聲而去欲質其姓名與其居舍

之所止而卒不可得吾又不敢逆處其為治鉤餌而謀  
鱸魴之獲者之人也嗚呼彼且被髮龜手而老於風波  
之上荻葦之間其果何為者耶吾既不得見其人而見  
所謂曉江漁者吾之於漁者蓋往訪而求之而後得見  
也於是可有傳道之姓名而有可蹤跡之居舍矣漁者  
之於漁足未嘗履舟手未嘗操櫓而終日未嘗得魚也  
吾以有罪黜於時猶不能忘其憤常抱直被廢而正見  
疑之懟不知所以自釋然後進而求於孔子之道誦說

詩書蹈習禮樂以自苦勵而休其不平之怨以此其陋使  
其逢澤畔林中之人當不足以辱其一盼而何問之可  
得漁者方且以詩書禮樂之言強聒而博喻之惟恐吾  
誦說之不勤蹈習之不固而其感於廢興之由理亂之  
故往往扣舷蹙歌聲薄林莽有餘悲者使吾始悅而中  
疑焉漁者其猶未足以方於澤畔林中之人歟胡為使  
吾得求其姓名訪其居舍而與吾言之多且盡如此嗟  
乎此漁者之所以為漁者也歟無方之為有方者語無

當馬則驚過馬則惑漁者之為吾言固當如是而止爾  
他日吾又訪馬而其室已虛悵悵焉不可得見悵然如  
有望忽然值於非意之頃禮之而不答叩之而不應刺  
船而逝使吾惘然若失而卒不得所聞則吾其幾矣吾  
未可以行乎江潭之濱坐乎緇帷之林而反以疑漁者不  
足與澤畔林間之見者比吾猶如此而何怪乎昏昏者  
之舉以漁者為漁是則雖不舟楫之事畧網之為而以  
漁自著其號盖有所存矣彼其姓名非徒後將不得傳

而世且莫之為意而吾獨得而知之故為之記

遊清源山記

登高望遠攬山水之奇變娛耳目於清曠寥廓之表而  
宵然失一世之混濁天下之樂宜無此踰者牛山之遊  
美矣而景公以之涕泣沾襟不能自止羊叔子登峴山  
以臨漢水至與參佐相語悲咽憮然而罷何情之反也  
以景公之愚矐然覽齊國之富恐其一旦忽然去之而  
死而不得免其意之卑而晏子笑其不仁宜矣叔子慨

然顧其一時之功愛而難忘慮他日之易泯撫當身之  
懽而不足以自慰可謂賢者其當樂而哀以身為累而  
不得盡悅生之性亦何以異於不仁者之悲嗟乎富貴  
之君侯功名之卿士窮天下之欲無所不足志滿氣盛  
其多取於物而備享之以為快何所不得宜其兼得於  
山水而牛山岵首之勝反以出涕而興嗟彼其念富貴  
之可懷而傷其不得久有喜功名之甚冀於垂永而患  
其無聞則雖左山右江履嵩率而俯濤瀾而不能有其



樂寧獨不樂而已且為之感慨而哀孰知夫蒼厓翠壁  
發舒氣象而凌薄光景亦導憂增戚之物也當其戒具  
往遊固以酣乎奢侈之驕羨倦乎勲伐之勞勤思取樂  
於山水之間以適耳目之娛卒之求須臾之樂而不可  
得豈非以其所都者厚與所挾之高起於濡戀矜顧而  
然耶富貴功名者之於山水其果不得以兼取也清源  
山者泉州之名山也余嘗以暇日往遊於其間好事者  
往往撰肴酒躋山之顛就予而飲食之因輒相命為遊

攀援險絕探討幽竊極意所止有從有否不為恡也顧  
視其踽踽寂寥崎嶇而盤桓何足以望牛山之儔從峴  
首之賓僚然吾未嘗不樂而客之從者未嘗不與吾同  
其樂也以吾之早廢於時習於富貴之日淺而頑拙不  
適用曾無秋毫之長可以挾而待後欲為濡戀而無所  
可懷欲為矜顧而無所可喜而山水之樂卒為吾有吾  
雖困於世於物無所多取而獨得之於此彼富貴功名  
者於天下之欲窮矣而於天下之樂猶有所憾然則吾

之困非徒不以易千駟之君而烜赫震耀聲烈被於江漢魁乎為一代之元卿者猶將藐乎其小如卷石寸木之在於茲山也吾之所取其亦不為少歟既以語客復記之如此

### 遊筍江記

郡侯程習齋公治泉之八月政既通矣天答之歲而民悅其生公乃得與客遊於筍江之澣夫其浩淼澄涵之水流日夜之不息演洋洄洑放乎大海浮於曲折迤邐

之遠不知其幾百里而空曠寥廓際乎目之所極若在  
几席之外膏原漫隰彌望逶靡畫什伍而理縱橫巒驥  
峰踴迅勢驟形凜乎其不可控臨兩涯而四眺則若逗  
若拱徊翔停峙睠留而不去各獻妍態映燭乎玲瓏泓  
澈之間而光晶新爽飛散下上媚雲氣而麗烟霏蓋亦  
奇矣若夫高帆疾颺出沒於霧濤風浪相銜首尾而離  
離漁篷釣艇謳嬉遞發前唱後和擊楫空明魚沉而鳥  
起川虛山蕩於微茫晦靄之中灌木莞柳之駢羅鶴鵠

棲止鳬鷺還集輕簷細栢隨曲成構延亘仄複鑑晴波

而漾倒景斯則民事之動因乎山水而公與客得以為  
環傑詎怪之觀者也至於靚粧袷服會一州之士女沿  
隈循渚而不可選分散互合莫窮其來往之所從文蓼  
芳荃之繡郁遺履舄而罍桂裳激豪吹之清越哀繁絲  
之要眇淋漓顛倒徙倚雜還忘其岐道之所向而忽乎  
日之將夕斯則生人之娛感乎物節而公與客又得以  
同其歡適互洽之意者也公飲酒樂甚顧謂客曰吾所

得以為觀者彼方勞於有所營役役而不得休而豈知是之為美而吾獨得之以為遊娛於物節者之以為遊矣徒徇乎耳目之好而甘於漿炙之味而烏知吾之所樂惟我能與之同其意而彼豈誠能同於我哉今日之遊蓋亦云樂矣然而此江常在泛日月之無窮前乎遊此者不知幾何人而聲磨跡滅與水俱逝皆已化為浮漚游沫而不可尋矣不有文字以托於不泯則後之人孰知吾與公等之樂於是也乃舉酒屬予曰子宜圖之

予復於公曰昔叔子峴江山公習池與夫柳惲之具區  
蘇子瞻之西湖其光景物象備極一時之美文雅照耀  
意氣雄俊既擅絕於當日而流風餘韻於今猶可稱思  
至其從吏鄒湛侍兵葛疆以及方外惠勤參寥之徒皆  
因以不沒於後世然則客方有託於公而此江雖常在  
其名或當由是以顯公顧謬意鄙陋無能之文為足以  
圖不泯之盛事豈不過哉言已酒罷公揖客別而予退  
為之記

金溪遊記

一畝之宮環堵之室瑾陰而牖明畜妻子其中而身與  
為處出戶而行前有擊轂之車而後有連帷之祗驟而  
之乎空曠之野寂寞之濱蒼山聳聳而高起綠波澹蕩  
而長浮則為之忽然而喜如出幽室脫縛束耳目為之  
加明手足為之改適此何異乎飫梁肉者悅蔬茹之食  
酣酎醴者暘清冷之漿其舍醇釀而即䟽泊而不得謂  
之知味也由其無所得於此徒以迫劫於喧湫駁雜之



甚意煩氣倦急於有所投而自解峙者知其為山逝者知其為水而豈為有遇於己哉嘗試登高邱汎長川見夫樵夫牧豎畧師估人爭道而捷馳疾榜而擊汰以家為赴望望然不及如其去山水之不速而恐其或後以彼觀之則醇釀之可舍固在山水而城郭室家其疏泊而思即者矣物之美惡無常態而有定形山水之為佳而城郭室家之為垢濁亦美惡之大齊也由樵夫牧豎畧師估人觀之則所謂佳與垢濁者舉易方而值處世

之偶得放於山水輒自謂絕去喧湫磬雜之患方多其所遊之適以傲乎城郭聚而室家居者之人吾亦未知其美惡之所常也飲漿冷者暫快而非甘嘗蔬食者少蘇而不美其甘美之常固在酒肉也彼驟之而忽喜者意豁於久煩之餘氣舒於積倦之後喜且未幾厭已生矣何必不為樵夫牧豎畧師估人而何以笑彼之望望凡物之美惡無恒而人情之欣厭有向昧者挈情以徇物中之厭欣變於外之美惡迭欣迭厭而不知自主惟

明者為能以情御物物變於外而不足以易其中之所  
樂樂之取於物未嘗無所寄而皆其自足於中者之所  
取則惡者未嘗不美而況於其美然後美惡者卒歸於  
有恒而皆吾之所御欣且不得而有而何有於厭苟其  
無所厭則遇物皆適無之而不喜而奚待於忽然蓋吾  
泉州之江自諸山發源而下建瓚而急瀉至於金溪而  
始演洋淍滴山起於兩溪高深之景相得草樹互映雲  
烟相鮮茲亦山水之勝處也之焉而忽喜者不知其何

人而吾獨與黃應初洪舜臣二君往遊而樂焉當其舉  
杯相屬唱咏方希而諧笑間作計彼驟之而喜者亦必  
有以同乎此而山之塊然而靜止水之沛然而流行接  
於吾目著於吾心形器都遺而情神獨遇信有彼所不  
能同而吾三人者亦可以目擊而交存而不可以口說  
喻也然而其樂可以忘言而其遊不可以無述故予為  
記其意如此使世之遊者知吾三人者之遊而能樂蓋  
有以御乎物而談山水之美者必出於吾而後為山水

之美常也遊之日為嘉靖戊申八月七日應初名淑清  
南安人舜臣名朝選同安人而予晉江遵巖居士王慎  
中也

寶陽精室記

寶陽精室鴻臚丘吳亭君所築也吳亭年少壯時抱傑  
才奇氣不能屈首場屋繩尺為拘士腐生滯固之學故  
不得志於有司則以其力出入古今觀史傳興亡得失  
之變執古以御今而知海內當世之故謂事功可為顧

未習國家制度耳因從其兄中丞公往遊四方翱翔兩  
都之間覽觀鉅麗明盛以壯其氣而增益其才愈有意  
於當世矣又因其兄時與京師達官顯人相見聽其談  
議察其施為頗不愜於意侍中丞公私語曰吾謂據要  
津都撫仕者皆公忠憂國有忘身殉世大節其規為注  
措足以任大圖艱使人望之如麟鳳龍虎慕悅震竦不  
敢狎也顧碌碌若此耶中丞公笑曰孺子妄語耶然心  
益竒之而諸公與中丞雅者莫不知吳亭君非凡人矣

稍欲羅致之使入世網以挫其氣而用其才授以鴻臚  
寺序班試職四夷館君亦自喜留京師久之忽有所感  
於時政飄然辭其兄歸曰吾不能留矣中丞公不問亦  
不復強之也君至家整齊門內之政力行孝弟勤其四  
體竭朝夕之力孜孜焉修弟子之職而不倦至於墾闢  
田畝堂構屋宇百務具舉勞而不自為功豐而不私其  
財世所稱賢子弟而有才者莫君若也晚取道家書玩  
其澹泊無為以自然為宗之旨愛而信焉築室以自休

名之曰寶陽所以寄其意也予謂道家者流主於存心

事外忘一世之物而獨守其真如君之懷才負氣無所  
合於仕退而終老斂其英華銳躁以反於澹泊有可信  
者至其孝弟之行篤乎人倫而周於日用實君之性之  
隆也予每接君見其語及父兄之際輒嗚咽不勝或泣  
下使傍人為之感動詳察其行於家者今雖彊且艾矣  
事嫂如母愛姪如子不以一毫利其躬而辛苦慙劬以  
膺世故盈虛變化之態其用心之微極義理之條貫而



巽入乎人情物感之委曲盖有終其身而不得釋者輒  
欲附於外世之說其能灰心槁形棄民彝而絕人事如  
道家之所言者乎予不信也予知君所為者乃吾之所  
謂道於道家之言乃不欲以其不足於外者干其中澹  
焉泊焉融智去故窅然而託於彼也

龍巖書屋記

貴州天下之微也天下之山莫雄於貴陽貴陽之山之  
秀莫秀於永寧唐帽之山於永寧為尤秀龍巖者唐帽

之最奇峰也。今方伯趙伯師君永寧產也。愛唐帽之秀而得其奇峰作室於峰之陽。題曰龍巖書屋。其愛之甚也。取以為號。君既以文學顯於朝而暴揚其事功於數路之藩臬。天下之人莫不知君。則皆稱曰龍巖先生。而永寧之龍巖遂為天下所仰。貴陽徼地視中州有加矣。夫出丰秀於龐雄之餘而特露其奇。儲精蘊異以厚斯人之生。是君之有得於茲山也。若其強立振曜始於戶庭。修明而發聞於四方之遠。非山之能為而君之所自。

成也龍列於鱗虫而為之長以其有形而虫之也要其伸縮藏見恢怪倏忽窮變化之端倪而獨靈於天地之內非虫之所可類而列也貴陽諸山土人往往見其上  
有龍之蛻骨意其高大深遠足為靈物之所栖托龍嘗擇而蟄焉茲巖之以龍得名固宜或曰山之蛻蟪磅礴首尾鱗爪飛翔攫拏依希而彷彿為其象於龍也擬其形而名之亦宜謂其有是物也與其擬是物之形也皆非巖之所以得名之實也龍之起潛躍淵馮游氣而得

便勢混塊軋薄景光觸石膚寸之雲俄而彌濩風霆受其駕鞭瀕洞海江歆歆陵谷不擇下土而降其膏潤高下之地巨細之物既皆浸灌沾渥盈其所受已而氣收勢斂還宇宙之舊觀廓然開靜萬彙欣暢不知誰之所為龍亦泯其靈迹蕩然無復生成之賜於羣有而責其報謝此其功之所可名者也惟其純剛德之粹精乘凌二氣嘘陽吸陰絕無嗜好之欲以錮其形合而成體在體無居散而成章於章非見此龍之所為神而能有是

功也始君讀書於茲巖隱而未見懷負所有固自謂伏  
龍今其光輝聲迹昭然於世又孰不仰君為人中之龍  
者行且有國家之大責而得其司柄氣至勢便固其時  
矣使其功業不見於當世而澤不下於民是夏蟄而田  
潛也於是而猶據大位享厚祿偃然坐於廟堂之上盤  
桓睠顧而不能釋斯為有夏之世之產受鬻於劉氏蟠  
屈庭戶蝨缶之間無異蠅蚋之生徒知食飲以有其形  
辱而虫之不屈也君尚克其昔日之所以自謂者純龍

之德以顯行其功塞天下之人之望且以貽茲巖之寵  
母使予得移文草堂題茲巖之龍曰豢也君其圖之

環山樓記

太白源於崇陽之野為佳勝處土沃而泉甘平疇廣隰  
彌望迤靡疆畔縱橫有理如畫置也四外皆山雄據轟  
起卓為奇峰列為聯嶂殆不可數最巨且秀而可舉以  
名者曰龍頭羊角石洞烏土葛仙城岡雨山誥軸壺頭  
大集之山田於其源之上游築圃曰南莊而因以為號

者處士劉公某也因莊之勝為樓於其中以攬取四山之美名之曰環山則處士之子封君龍溪公某也受田於南莊付授有法樹藝以時其收穫之入足以食農人烝衍祖妣而無奔走之憂經營之勞以奪其暇日此樓之所以得常止而休也田壤所隣生聚衆而守望勤旒倪往來訢合而有禮怨數之危構訐之械不設於彼我此樓之所以得長保而安也南莊之田日闢以增無旱風之災而有積倉之餘斥其所易可以具酒食召賓客

此樓之所以得屢游而嬉也出作而入息絕身外之規  
覩以其有為之志託於其子詩書之業顯而功庸漸以  
發聞於世雖壑居川觀不為無所用而徒隱此樓之所  
以得享盛而樂也有名寵之榮而無機事之累冠裳車  
馬之命數以為倘然而不以為實有宿乎富貴之遽廬  
而不繫於驕泰之柴柵此樓之所以得尊居而高也高  
人勝士之產於楚者挾能賦之才而矜好事之雅荆潭  
襄岳四遠而至挹竒變而凌光景因之商析名理發舒



性靈刻羽流徵之謠滋蘭蓀蕙之此盈於楣牖此樓之  
所以得播美而名也嗟乎以鄂之為州方地且千里山  
之環合而可樓者不知其幾處樓於山中者不知其幾  
人得長保焉以常休而屢嬉吾意亦鮮矣其享盛而樂  
尊居而高者抑又鮮矣況於美而名者又可多見耶凡  
土木堅好華潤之作常必選地以為勝故喜事者窮搜  
遴擇不厭其意不止卒之其所以勝又不在地視所以  
作而居之者人何如也人與地稱而不託於言與言之

不工其地雖勝亦不足以廣行而久傳今劉公既以其樓勝而余復為之記其亦不為徒也

玩鷗樓記

李拙修先生名其所自老之樓曰玩鷗客有問先生者曰意可以有託於物而物有足以寓意其道莫著於詩故詩之為言其取於草木蟲魚鳥獸不一其物其慕悅怨怒憂悲愉佚警戒勸誘非刺歎頌其端不一莫不有取於此為其機有以相發其理可以互觀非徒引類之

博永言之偕而已也今者名樓之意殆近於詩乎詩所  
取草木蟲魚走獸其言多矣樓取於鷗非其類也姑舉  
鳥以質其類可乎卷阿之鳳世不常有鷹揚喻人和鸞  
命車亦匪其類非所質也若夫睢鳩之關關黃鳥之喈  
喈鳴鴈之雝雝雄雉之泄泄桑扈之交交鸞斯之提提  
飛鷺之振振鶉之奔奔鵲之疆疆雛之翩翩鵲之肅肅  
雞之膠膠差池之燕飛揚之隼鵠彼晨風題彼鵲止  
屋之烏穿墉之雀在梁之鷺食椹之鵲桃蟲拚飛竊脂

鶯領鴈鳩均一鴛鴦戢翼濡味有鵲集林惟鵲鳶之戾  
天鵲之鳴垤鴻飛遵渚鶴鳴九臯是數者先生一無所  
取而獨有取於鳬鷺意必有謂乎夫鵲之不祥鷺之非  
廉烏之占亂雀之似獄桃蟲警變晨風棄捐鵲鵲急難  
桑扈失性鵲羽以況苦役竊脂以譬無禮弁饗可樂而  
興於親過雞鳴有度而比於世亂隼設離散之狀鴈形  
勞瘁之容垤鶴起期遠之感梁鵲表尸食之貪宜其不  
為斯棲之所取鳴鴈鳴雉平林之鵲河洲之雉桑梅之

鴈頡頏之燕皆為后妃夫人女婦得失樂怨之諭鵲之  
有匹鵲之不淫物非不美而作者所指乃以刺失道之  
行熠燿其羽睨眄其音或諷於當婚或譏乎巧言均宜  
無取於所託也然而振鷺之有容並乎嘉客戾鳶之得  
性顯乎作人鴻之有序鶴之象德其與浮沉之鷗度美  
而論義則有間矣先生其何以命之豈其自佚太平之  
世羣萬物之衆多悠然安樂如雅人之所賦耶先生莞  
然曰烏有是哉蓋嘗誦詩以博吾趣而適其性情之所

得其於名物且未數數然也況乃綜詩人所詠羽毛之族擇其為此與其為彼睢盱比擬顙顙然取之以為一樓之號哉吾樓成於此而湖出於樓下鷗集於湖朝夕泛焉而不去目之所見無他物者樓固不為羣鷗設而鷗亦非為斯樓來然以是名樓亦奚不可且其對之之久觀之之狎見其容與於風波之渺茫嗟嗟乎蘋藻之微細無求而已足不爭而常閒若有悅於吾意者雖作樓以玩之亦吾好也故樓之名不易彼有容之鷺上察

之鳶可儀之鴻靡爵之鶴既非棲之所見亦何羨於形  
容而鶩鴝鵒隼諸如吾子所稱又烏以其取喻指事之  
不淑而廢之耶若夫大雅詩人之義固非吾之竊取然  
世方太平吾以無用之才生其間亦可自比於衆多之  
物之一而與鳬鷺小鳥同其安樂之性吾子之所謂雖  
非吾之所取而亦豈非其所為取乎異日嘗有稱騷人  
之詞以質吾者其欲為汎汎之見乎而吾非失政憤邪  
不得志於國者也有稱南華之篇以質吾者其為忘機

之遊乎而吾非誕慢眇莽遊方之外之人也今子博我以風雅正我以比興進於二客之所質吾之所取其將處於三者之間耶抑將出於三者之外耶吾無以復子矣先生書所與客語者寄予予未嘗登其樓也次其語以為玩鷗樓記

洞泉記

尚書戶部郎中鎮遠錢君圖其所居之山條為六景表以嘉號而約之曰洞泉蓋鎮遠之山最多茲為最勝君



愛其勝擇而居之泌泉峙石嵌巖裂礪立壁鈇谷懸瀑  
漈池紛形異趣各極其美靈草奇木佳卉繁葩散被巔  
崖林麓之上下山下之田鱗塍綺阡善播而多穫宜居  
與遊君之攬挹吸咀於是山之勝皆盡其所有而尤有  
取於齒洞之泉故折其景而總之以斯名君既仕行遊  
四方耳目日廣其攬挹吸咀乎天下之勝又多矣顧未  
嘗忘洞泉圖以為冊挾與偕行一日出以示予曰始吾  
歲修於洞泉之居自顧其荒遐深阻無以冀上國之盛

明所謂嵩華岱恒衡霍河濟江漢淮海名山大川雄據  
華夏岳宗鎮止而經流宇宙為源為委南紀北戎此焉  
稱義每側身思望意未嘗一日不在中土今耳目之所  
及幸徧於四方昔日之所竦企而心勞者奄得於睹聞  
博觀而約取之則吾洞泉之遠且小其與岳鎮之巍巍  
源委之浩浩度高絜深未始有讓焉蓋形勢氣象之不  
可強齊者誠大有別至其真粹神情獨立而常行過於  
耳目超乎睹聞則吾未別其為此為彼也故洞泉之樂

無以復踰異日休於四方之事將終老於斯無所羨乎  
彼而斯名且不易焉其哉錢君之賢也夫守乎故而不  
能即乎新斯狹陋者之卒以自蔽駭於新而奪其故又  
夸毗者之無以為本故嵒巖之下寂寞之濱出而用之  
有不可而廟廊之崇嚴都邑之鉅麗卷而懷之亦非其  
所能丘壑泉石之載形於天地非獨舍而去之者之不  
有其樂而終身栖息徘徊戀顧而不忍釋者猶為不知  
其趣也君之所得如此胡必異日歸休老於其中始為

有得於洞泉方館章紆綬從經營之務而縻祿爵之榮  
固灑然其常在齒洞之曲寒泉之溪也於是予每呼錢  
君洞泉山人君輒應曰諾

潛源記

新安汪君號潛源間謁予欲記之而其所自言曰新安  
萬山之會也吾所居據其高且奧常好行於其野以舒  
吾目而寓意焉當其雲雷始霽雨潦方集水發於列岫  
之間挾盛氣而賁餘勇奔恣橫放汨澌澤泝驚而為波

決而為瀾木駭石轉洶其可畏至於滂溢濫肆或迫蹙  
於隄崖之犯據或觝觸乎岷嶓之突唐潰亂激射衝蕩  
凌嘯不能自平而快於為傷敗可喜可愕之形須臾百  
變何其壯也旦夜方改已消盡無餘向之所見今忽失  
之如是者雖見為大水而患於無源又嘗觀於其江經  
流滔滔閱寒暑晝夜而不息舟楫乘載浮於其上首尾  
相屬不患於涸竭槁滯而有涉濟之利原陸園田資灌  
漑於其涯大酌小挹而無所不足而其涵光浴景納吐

日月映燭羣象清瑩澄徹可以數毫髮而鑑形貌如是者可謂之源而不得謂之潛惟吾所居數里而近有泉出於山中榛莽蒼歲之所蒙翳沙礫沮洳之所淆雜涓涓而微行醺醺而自潔蒙翳之所不能塞淆雜之所不能汚迫而取之若無所有徐而俟之又已有餘驟而迎之殆不可見隨而將之未始有窮吾以謂是源也而潛故愛而玩焉久之而樂樂而不能舍此吾所以獨得於此而不能以告人而與吾處者知吾之樂此也久遂名

吾為潛源居士而忘吾之名雖吾亦自忘其名而但知其為潛源之主人也嗟乎汪君之取於物者可謂卓而其命乎名者可謂約矣夫材力驅駕意氣鼓舞之士可以悅目前快當身而不可以持久卒於摧壓虧喪而無成而蹟效出於所養之厚明哲發乎所識之著興事及物可謂有成未免乎動於用而離其本汪君所以觀於其野之大水與夫長江之經流皆有所不遇而獨有契於斯泉嗚呼其知之矣如是而取於物良有益乎志而

命乎名者蓋精於義矣請以是為君記

陟岵增慕記

觸於外而動於中其人之至情乎形象生色盈乎天地之間錯峙而林立渚陳而全出跡之所履身之所到何往而不值於目而或一形一色偶接而驟擊若有樓之而使從激之而使奮怵心驚慮恍焉而不自知其所以然而平日之所憂思鬱積跂想慨慕者勃然而起浩乎其不可制則凡岡巒林麓原埜墟井水泉土石草木蟲



鳥有鉅有細惟其一值於目而忽有以動於其中至其  
反究而徐觀之則非岡巒林麓原埜墟井水泉土石草  
木蟲鳥之能生人之情也然非岡巒林麓原埜墟井水  
泉土石草木蟲鳥之值於目則情亦莫適為感而生也  
茲其所以為情之至乎人情之尤至者莫如母子之間  
而善道入之情者風人之言也魏風之詩曰陟彼岵兮  
瞻望母兮何陟不可望母而望母必以岵岵何不可以  
望而必以望母茲其所謂觸於外而動於中勃然而起

浩乎其不可制者耶且夫高土多石崔嵬而巖巖蒙茸之所蔽翳喬灌之所衣被升危而睇遠亦何與於母而目之所視無他見者其人固有不得自知而亦不能自為言者彼不能言而詩人為之言此詩之所以為通於人情而為風人之作也今使世之有母而不得事者必於此焉陟而望之又非得此而陟之則必無以望其母也如是而以學詩豈不為謬且愚哉苟有善學詩者篤於親而不忘飲食寢興居作行止無非親之為思則庭

戶几閭莫非此也雖不升高而睇遠固與陟屺之風所  
詠其人者均其孝矣嶺南歸善葉生某蚤失母念之而  
不能忘也游學四方經行燕趙齊魯吳楚閩越故墟以  
與其賢士大夫游挾冊講誦至於陟屺之詩感然而動  
泣然而出涕曰是詩也其先為我言之與因取其意題  
其所寓之舍曰陟屺增慕曰使我無忘是詩以知不忘  
吾母也嗚呼如葉生之於親可謂篤矣其於詩可謂有  
合矣非所謂謬且愚者也葉生過泉因介謁予乞文其

詞甚悲嗚呼人有母而不得養而能不忘其思予顧斯  
於文也其無愧於風人乎故為之記

竹軒冊記

上杭余生仁夫性好竹所居之軒種竹皆滿雪晨風宵  
森然其玉立琤然其金鳴以為世之耳目之愛皆無足  
以易此也生又好遊顧以為不能常處於是軒而與其  
自所種竹者朝夕對也則命畫工圖所謂竹軒者於冊  
東西南北挾冊以行畫馳夜宿輒披冊而玩則若其身

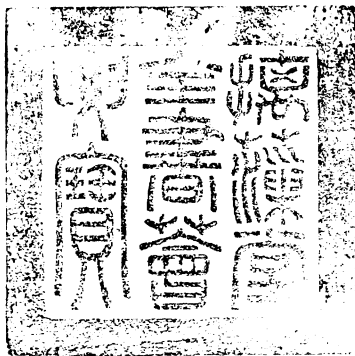
之在於故軒而森然者常拂於其目琤然者常盈於其耳也嗟乎是亦可為篤於好而巧於計矣余謂之曰昔王子猷好竹遇人家有竹則命駕往觀不問主人識否在不在也如此則固不必其家有竹而後快其所好況於圖其家之竹哉生行四方園囿林麓青青猗猗孰非竹者必惟冊之為見而後若處於其軒雖其巧於計而無乃狹於見乎且畫竹之似孰與生竹之真也生所為說以反余者則云徽之遇有竹輒造固誠好竹然何其

不憚僕僕也又人家之竹有無無常而主人之戶開閉不定吾恐其雖不辭僕僕猶未得常常而見也至於欲去被邀雖意不為忤足名高致亦涉生跡固不如吾之取於方尺之素而好已足且所謂好於物者豈獨在聲色形貌之間亦貴得其意耳苟得其意則竹之森然立而琤然鳴者誠不出吾方尺之素奚必其根幹枝葉沐雪擺風蒼然而出土者乃為可好於耳目哉予悅其語不復置難因相與披冊對玩十月寒風草堂如洗鬢髮

颺然欲踈此君箇箇生面相看修質竒姿呼之不應忽  
然如命子猷之駕徑造生軒中坐於竹下久之乃知其  
在予室閱生冊也

遵巖集卷九





總校官進士 臣 胡 榮

校對官中書 臣 李斯咏

謄錄舉人 臣 章玉輅